

Три месяца назад в США состоялась долгожданная премьера нового эротического триллера Пола Верховена «Девочки из шоу». Он получил низшую прокатную категорию NC-1 (показ в ограниченном количестве залов с рекламой только в журналах и телепрограммах для взрослых) с формулировками: ненормативная лексика, сексуальное насилие, эротика, показ голого тела. «Это как смертельный поцелуй», — сказал менеджер кинокомпании «United artists». Впрочем, вряд ли ему стоило огорчаться: практически каждый фильм Верховена, включая «Основной инстинкт», сопровождался скандалами, цензурными ограничениями, но имел прокатный успех.

Вкус «смертельного поцелуя» Верховена западная публика узнавала, начиная с середины 70-х годов, когда бывший доктор математики поставил «Турецкие плоды», «Оранжевых солдат» и «Четвертого мужчину». После каждой из перечисленных картин, которые стали славой и гордостью голландского кинематографа, следовало приглашение в Голливуд, и каждый раз голландский маэстро отказывался. Пока в конце концов его не извел цензурными придирками национальный комитет по контролю за кинопроизводством. И Верховен уехал в США, где в 1987 году поставил фантастический боевик «Робот-полицейский» — о киборге, в которого пересадили мозг смертельно раненного полицейского-сержанта и который, став неуязвимым, начинает по-своему вершить справедливость. Этот фильм, изобилующий жестокими натуралистическими сценами, поражающий спецэффектами (приз на МКФ в Аворииазе), сделал Верховена суперзнаменитостью.

Алексей Серегин

СМЕРТЕЛЬНЫЙ ПОЦЕЛУЙ

ТВ Парк - 1996. - 1 янв. - с. 4.

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ

