

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

24 ОКТ 1974

В жизнь Виталия Верхолы музыка вторглась внезапно. Жил он на Полтавщине, учился в школе, занимался обычными мальчишескими делами. И вдруг в руки попала самодельная бала-лайка, на которой когда-то играл отец. Родители, заметив интерес сына к музыке, купили ему баян, и мальчишка забыл улицу, шумные игры.

После окончания музыкальной школы он в шестнадцать лет становится студентом теоретического отделения Полтавского музыкального училища имени Н. Лысенко. Стремление создавать музыкальные образы постепенно завладело мыслями и чувствами юноши. За время учения в Полтаве Верхола написал немало небольших произведений, но это была лишь проба сил.

В 1966 году двадцатилетний Виталий Верхола посту-

пает в Кишиневский институт искусств имени Г. Музическу в класс композиции В. Г. Загорского. Увлечательными были годы учебы. Каждый день открывал что-то новое, крепили профессиональные навыки. В студенческий период молодой композитор создал ряд интересных произведений. Вокальный цикл «Эллада» был написан им на стихи древнегреческих поэтов, цикл «Поклонение» — на стихи Г. Виеру. На более удачен и по замыслу, и по осуществлению цикл «Пере-

НАЧАЛО

звон» на стихи Есенина, Ахматовой, Маяковского, Пастернака. Это лирическая поэма о любви, от нее веет ароматом русских полей, в ней слышатся отзвуки русских песен. «Перезвон» с успехом исполнялся на концерте молдавской музыки в Москве. Последняя работа молодого композитора в этом жанре — вокальный цикл на стихи современных венгерских поэтов, где особенно ярко выражены настроения высокой гражданственности. Смысл жизни — в

героических свершениях — такова его идея.

Молдавская литература также становится первоосновой музыки Верхолы. Так, в качестве своей дипломной работы он представил одноактную комическую оперу «Похождения Пэкалэ» на сюжет молдавской народной сказки. Опера проникнута молдавским мелосом. Позднее по новелле К. Негруцци «Александр Лэпушняну» он создал поэму для симфонического оркестра «Драматические сцены».

Новейшая работа композитора — поэма для солиста, хора и оркестра на стихи современного кубинского поэта Ф. Родригеса. И стихи, и музыка посвящены памяти В. И. Ленина. Сейчас Верхола заканчивает концерт для фортепьяно с оркестром. Обращение к чрезвычайно интересному и трудному жанру — смелый шаг вперед. В музыке концерта много энергии, движения, ритмической остроты.

Творческий путь Виталия Верхолы измеряется всего не-

сколькими годами. Это раннее утро начинающегося дня. Но начало, несомненно, обнадеживающее. Музыка Верхолы привлекает ясностью мелодических очертаний и гармонической свежестью, в ней много светлых оттенков, радостных чувств. Лучше всего ему удаются лирические образы. Связь с народным творчеством ощущается в интонациях, ритмах, в элементах импровизационности.

Пока что нельзя сказать, какой жанр занимает в творчестве Верхолы ведущее место. Он пробует свои возможности во всех направлениях, и в этом проявляются творческая активность, скрытый потенциал молодого композитора.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.