

...И НИ ОДНОЙ ФАЛЬШИВОЙ НОТЫ



СУДЬБЫ представителей молодого поколения советских композиторов, особенно тех, кто родился, рос и учился в послевоенные годы, во многом схожи между собой: школа, среднее специальное, затем высшее учебное заведение и первые самостоятельные шаги в творчестве. Однако за внешне сходными чертами биографии у каждого молодого композитора своя дорога в искусство, свои поиски и находки и, наконец, свое творческое лицо.

Виталий Верхола не составляет исключения.

Первые его попытки сочинять музыку относятся ко времени занятий на теоретическом отделении Полтавского музыкального училища. Поначалу это были эксперименты, пробы, но с годами, когда увлечение юноши стало необходимостью, смыслом всей жизни, страстная любовь к музыке привела его в Кишиневский институт искусств им. Г. Музическу. Успешно сдав экзамены, Виталий Верхола был зачислен в класс доцента Василия Загорского.

Первые занятия с маститым педагогом определили всю дальнейшую судьбу будущего композитора. И сейчас, когда Виталий Верхола уже покинул студенческую скамью и шагнул в сферу самостоятельной художественной жизни, уже можно сказать: заслуга учителя состоит в том, что он сумел не только зорко разглядеть индивидуальные особенности творческого дарования юного музыканта, но и помог им раскрыться во всей полноте.

Уже в студенческие годы Виталий Верхола создает ряд интересных работ, отличающихся яркой самобытностью, глубокой эмоциональностью, свежестью и мелодичностью языка. Видимо, поэтому большинство его сочинений не только легко находят исполнителя, но и быстро пробивают дорогу к сердцам слушателей.

Вот одно из таких сочинений, написанных Виталием-студентом, — соната-рапсодия для скрипки и фортепиано.

Сама форма сонаты-рапсодии предполагает использование фольклорных интонаций. Характерно обращение молодого автора к самобытному народному мелосу, умение проникнуть в ладо-интонационный строй молдавского музыкального фольклора.

Пронизанное теплой, задушевной лирикой, то нежной, интимной, то страстной, романтически порывистой, это произведение Верхола в Союзе композиторов Молдавии было не только одобрено, но и рекомендовано для исполнения в Москве. На пленуме, посвященном творчеству молодых композиторов нашей страны, прозвучала и соната-рапсодия. Т. Н. Хренников, подводя итоги работы, назвал эту работу Виталия Верхола в числе лучших сочинений, прозвучавших в концертах пленума.

В 1975 году талантливые музыканты, лауреат международного конкурса скрипачей имени Н. Паганини Николай Марангозов и пианист Христо Илнев исполнили сонату-рапсодию на встрече молдавских композиторов с молодыми болгарскими коллегами в Софии. Болгарские друзья тепло отзывались об этом сочинении.

В творчестве Виталия Верхола нет жанровой узости. Среди инструментальных сочинений молодого композитора, кроме сонаты-рапсодии, — фортепьянный квинтет, соната для фортепиано, трио для скрипки, альты и виолончели, фортепьянный концерт, цикл пьес для гобоя и струнного оркестра, сюита для струнного квартета...

Виталий создал также немало вокальных и вокально-симфонических произведений. Им написаны циклы романсов, среди которых хочется выделить «Перезвон», своего рода «поэму» о любви.

— Нет ни одного поэта на земле, который, по-своему чувствуя и понимая любовь, не посвятил бы ей лирические строки, — говорит Виталий Верхола. — Мне хотелось в едином цикле показать, как С. Есенин, В. Маяковский, А. Ахматова, С. Городецкий, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Пастернак по-разному воспевают это прекрасное чувство.

Несмотря на своеобразие поэтических стилей каждого из поэтов, автор музыки, связующей воедино все семь стихотворений, придал циклу законченность и стройность.

В каждом вокальном сочинении, будь то песня, романс или вокальный цикл, отчетливо прослеживается позиция самого композитора, который не пассивно созерцает жизнь, а напротив, постоянно находится в круговороте этой жизни, чувствует, знает и понимает ее.

Золотому юбилею — 50-летию образования МССР и Коммунистической партии Молдавии — Виталий Верхола посвятил поэму о В. И. Ленине «Это имя» (на слова Ф. Родригеса) для солиста, хора и оркестра. К этой же дате им была написана торжественная увертюра для симфо-

нического оркестра, а также увертюра «Дружба» для эстрадно-симфонического оркестра.

Легко воспринимаемые, доступные широкой слушательской аудитории, они были записаны молдавским радио и нередко звучат в эфире.

Композитор часто встречается с рабочими, колхозниками, всеми Советской Армии.

— Каждая такая встреча — это новые впечатления, новые друзья, новые творческие импульсы, — говорит Виталий. — Во время одной из таких встреч с земляками Иона Солтыса мы вместе с поэтом Р. Ольшевским решили написать поэму, посвященную бессмертному подвигу этого Героя Советского Союза.

«Поход в память» — так называется это монументальное вокально-симфоническое сочинение, проникнутое духом высокой гражданственности.

Виталий Верхола уделяет много внимания популярным жанрам: песне, легкой оркестровой музыке. Такие произведения, как правило, он создает с расчетом на конкретных исполнителей. Широко известны его песни «Родина», «Торжественная песня», «Здравствуйте, парни Кубы».

Последняя из них посвящена проходившему в августе прошлого года I фестивалю советско-кубинской молодежи. Она также создана в содружестве с поэтом Р. Ольшевским.

Композитор плодотворно работает в кино. Он автор музыки к художественному фильму «Мужчины седеют рано» (киностудия «Молдова-филм»), в конце 1976 года закончена работа над полнометражным документальным фильмом о рабочем классе Молдавии «Стратегия — качество».

— В составе группы, организованной ЦК комсомола Молдавии, — рассказывает Виталий, — я ездил на БАМ; на стройке века встретился с героями наших дней — лучшими представителями рабочей молодежи. Вместе с поэтом Б. Викторовым мы написали там песню «Молдова—БАМ». Она звучала во всех наших концертах-встречах. Нам было приятно, что песня понравилась слушателям, что этим подарком мы сумели внести свою скромную лепту в фонд грандиозной стройки.

Много творческих планов у одаренного композитора Виталия Верхола. Он собирается написать оперу, не оставляет без внимания другие музыкальные жанры.

Но за что бы он ни брался, какую бы творческую работу не выполнял, хочется верить — она будет созвучна времени, достойна наших великих свершений.

А. ЛЕВКО,
музыковед.

17 ФЕВ 1977

г. Кишинев

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ