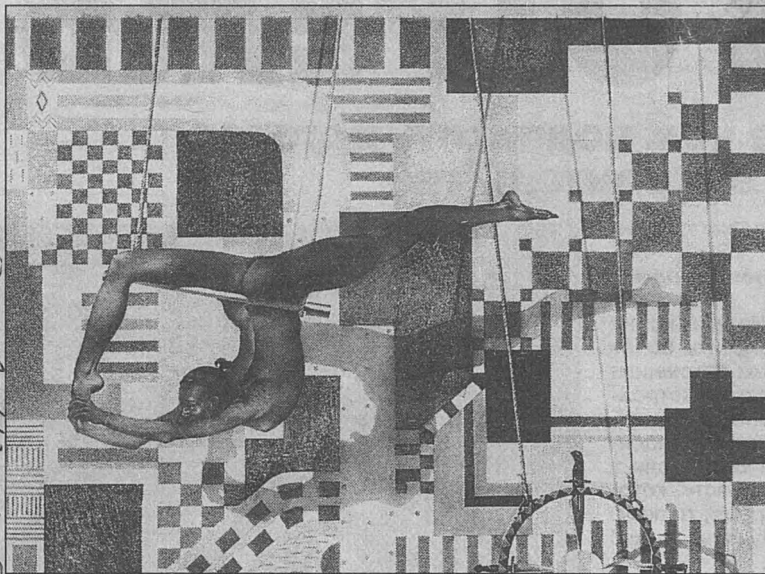


ШАРЛЬ ПЕРРО В ХХІ ВЕКЕ

Галерея «Д-137» приглашает в акробатическо-эротическое «Сонное царство»

О СПЯЩЕЙ красавице из сказки Шарля Перро мы знаем все. Она спала долго-долго. Целое столетие. А потом пришел принц и разбудил ее страстным поцелуем. К сожалению, нам неизвестно, что снилось принцессе в течение века. Какие сны она видела: хорошие или плохие, вещи или научно-познавательные, пугающие или развлекающие. Для сказки, особенно волшебной, это непростительно. Молодые питерские художники Александра Федорова и Андрей Верховцев решили исправить это упущение и придумали, как теперь говорят, проект «Сонное царство». Он включает в себя не только живописные работы, но и фотографии, коллажи и две инсталляции.

Для РЕАЛИЗАЦИИ проекта пространство галереи «Д-137», что на Невском проспекте, подшло идеально. Прежде всего необходимо было создать атмосферу сонного царства, ирреального королевства. Художники точно рассчитали, что зрители, придя в галерею, не сразу кинутся рассматривать картины, висящие на стенах. Сначала они будут просто смотреть вокруг. Во время



Один из снов Андрея Верховцева

этого созерцательного акта зрители и должны, по мысли художников, попасть в «ловушки инсталляций».

Первой ловушкой стал проем в кирпичной стене, напоминающий большой каминный дымоход. Александра и Андрей его преобразили. Добавили туда «ночи», «снега» и красную маску, имею-

щую портретное сходство с самой художницей. Когда зритель заглядывает в этот слегка пугающий проем, ему начинает казаться, что сказка не ложь... Сон не выдумка, а очень серьезное творчество, уходящее своими корнями в глубины интуиции и архаической памяти.

Для подтверждения своих

серьезных намерений Федорова и Верховцев поставили посередине одного из двух галерейных залов большую деревянную кровать. Перин на ней нет, нет и подушек. Зато вся кровать, включая и спинки, посыпана белой солью, естественно напоминающей снег. Одна из зрительниц не удержалась и нарисовала пальчиком на снегу какие-то мистические знаки. Получилось что-то вроде загадочного послания. Ясно, что на таком преображенном фантазией ложе, как, впрочем, и в самой галерее, спать нельзя! Но можно грезить наяву. Именно к этому состоянию и стремились художники. Тщательно сделанные инсталляции подготавливают зрителей к восприятию фантазийно-сюрреальных картин Александры Федоровой и Андрея Верховцева.

Итак, что снится принцессе Александре? Сны у нее «продвинутые», интеллектуальные. Ей, как большой почитательнице Хорхе Луиса Борхеса, снятся лабиринты и текстовые галлюцинации. А принцу Андрею, который и не собирается будить принцессу, видятся какие-то непонятные «танатаны» и сложные акробатическо-эротические композиции под куполом цирка.

Михаил КУЗЬМИН