

Неисчерпаемый источник

Огромное здание завода «Электротростинк» странно безмолвствует: нет гомона машин и голосов. Все рабочие — в одном из цехов. Их внимание приковано к человеку, который ровным голосом ведет рассказ. И обстановка, и рассказ были необычны. Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР А. Верховский, около двадцати лет исполняющий роли В. И. Ленина в пьесах советских драматургов, делится с рабочими своими самыми сокровенными воспоминаниями.

...Это было в 1918 году. Трудное время переживала тогда страна. Борясь с голодом и разрухой, преодолевая яростное сопротивление явных и тайных врагов, молодая Республика Советов набирала силы, чтобы идти вперед — в большое и светлое завтра.

Весной рабочие одного завода встретились с Ильичем. Среди них был и Александр Верховский. Он сидел на полу недалеко от трибуны и, не отрывая глаз, смотрел на Ильича. Смотрел и не верил: вождь был потрясающе прост и человечен. Его непередаваемое обаяние и неиссякаемая вера в победу революции зародили

тогда в душе молодого артиста желание воплотить на сцене образ Ленина.

Шли годы. Артисту посчастливилось побывать на первых спектаклях «Человека с ружьем» и видеть в роли Владимира Ильича В. Шуккина. А потом он слушал выступления Н. К. Крупской, Е. М. Ярославского и Л. А. Фотиевой перед деятелями искусства. Люди, близко знавшие вождя, бережно передавали все, что знали об Ильиче, они рисовали его портрет для артистов — исполнителей роли Ленина.

Незадолго до войны Верховский впервые исполнил роль Ильича в спектакле «Ленин в 1918 году». Потом с большим творческим волнением он обращался к бессмертному образу в спектаклях «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и других...

Часто А. Верховский встречается с рабочими, колхозниками, учащейся молодежью. В атмосфере товарищеской заинтересованности и искренней доброжелательности проходят беседы со зрителями. И каждый раз актер уходит с этих встреч обогащенным.

— Сердечно относятся к артистам советские зрители, — говорит А. Верховский, — они щедро одаряют их своим вниманием и заботой. Радостно работать для них, радостно встречаться с рабочими и колхозниками и в театре, и в заводских цехах, и на полевых станках — в этом неиссякаемый источник творчества.

Б. ШАХОВИЧ,
соб. корр. «Советской культуры»,
г. ОРДЖОНИКИДЗЕ.

4 1 ЯНВ 1958

«Советская культура»
г. Москва