

ВПЕРВЫЕ НА ЦЕЛИННОЙ СЦЕНЕ

В НАШЕМ областном театре в первый сезон его существования, то есть 15 лет назад, шел спектакль «Кремлевские куранты» по пьесе Николая Погодина. Роль В. И. Ленина в этом спектакле играл заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР Александр Семенович Верховский.

Спектакль был хорошо принят общественностью Аммолинска и получил хороший отзыв в столичной прессе. Вот что писала тогда «Казахстанская правда» о исполнении роли Ленина А. С. Верховским: «С первого же появления на сцене он завоевывает симпатию зрителей... Автор пьесы и театр постоянно наращивают события. Вместе с тем все отчетливей вырисовывается фигура Ленина как организатора, вождя. Скупыми, но очень яркими, сочными мазками рисует, лепит Верховский образ Владимира Ильича, и он предстает перед зрителем все более весомым.

Вслед за сценой в доме крестьянина Чуднова мы встречаемся с Лениным в Москве. Поздней осенью он прогуливается по опустевшим улицам столицы и... мечтает. Да, мечтает! Мечтает о социализме, о прекрасном коммунистическом завтра. Перед нами великий оптимист, видящий далеко вперед сквозь все невзгоды, сквозь грозы и бури...

Верховский всегда находит нужную интонацию, убедительный жест, удачную мимику».

Газетная статья отмечает удачу участников «Кремлевских курантов»: «Многие актеры, занятые в этой постановке, играют вдохновенно, стремясь донести до зрителя идейное содержание пьесы. Коллектив театра с вдохновением работал над «Кремлевскими курантами», и мы имеем все основания поздравить его с творческим успехом».

Мне тоже довелось участвовать в этом спектакле. Постановка замечательной пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» была осу-

ществлена менее, чем через полгода после открытия театра. Маленький театр, где и гримироваться-то негде, и такое значительное полотно.

Начались репетиции. И сразу всем стало ясно, что только что организовавшийся коллектив артистов, съехавшихся на целину из многих городов Советского Союза, с поставленной задачей справится.

Вот и премьера. Участников много. Только актеров занято больше 30. Многие играют по две роли.

Театр был переполнен. Сейчас я даже не могу восстановить, как же выглядел областной Дом народного творчества, где помещался тогда театр. Небольшая комната на втором этаже. Это была святая-святых того вечера. В ней гримировались двое. Им были предоставлены все возможные удобства, чтобы сосредоточить себя на важности спектакля. Эти двое были заслуженный артист Дагестанской АССР А. С. Верховский и артист Николай Иванович Леонов. Они выступали в ролях В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского.

Сначала я играл в «Кремлевских курантах» роли оптимиста в деревенского звоняра Казакова. Позднее, при возобновлении спектакля, посвященном XX съезду КПСС, я получил в очередь с народным артистом Казахской ССР Е. Е. Орлом и одну из главных ролей пьесы — инженера Забелина. Александр Семенович Верховский с первых же слов нашей встречи в кабинете поразил меня тем, что все в его исполнении подчинено было главному — желанию донести до зрителя думы Ильича, его заботы, мечты. Ни на одну минуту Верховский не выходил из образа. В. И. Ленин в его исполнении сердечен и доброжелателен. Он очень верит в человека, в то лучшее, что живет в людях. И вместе с тем жил в нем азарт борьбы, полемический задор и непримиримость.

Не уступая ни в чем по силе таланта и сценической

убедительности, воплощен в том спектакле образ Ф. Э. Дзержинского Николаем Ивановичем Леоновым. Обоих этих артистов уже нет с нами...

Вспоминается такой случай. Весной 1956 года театр в полном составе выехал в г. Атбасар, где были сыграны «Кремлевские куранты». Потом несколькими бригадами труппа разъехалась по совхозам и колхозам. В одной из бригад был А. С. Верховский. Он играл ту сцену из «Кремлевских курантов», где Ленин произносит монолог о том, что надо мечтать. Однажды наша открытая машина в праздничный день приехала в небольшой совхоз. На импровизированной сцене из двух сдвинутых грузовиков в ярком свете солнечного дня А. С. Верховский исполнял роль В. И. Ленина. Какая была тишина! Молчание зрителей было благоговейным. Загорелые, омытые степным казахстанским ветром лица, натруженные руки хлеборобов, ярко блестящие глазенки совхозных ребятишек. Жадно ловили зрители каждое ленинское слово. И ничего, что нет привычных театральных подставок, нет декораций Кремлевской сцены. Игра Александра Семеновича Верховского создавала на сценической площадке ту правду искусства, которая заставляет замирать сердце и верить тому, что Ильич именно так и разговаривал с матросом революции Рыбаковым.

Когда случайный фотограф навел аппарат, чтобы сфотографировать и артистов, и зрителей, — что делалось! Все ребятишки ринулись к Александру Семеновичу, чтобы быть поближе к дорогому Ильичу. Думаю, что кто-нибудь из них и сейчас бережно хранит этот снимок, где он снят рядом со старым актером А. С. Верховским, впервые на целине воплотившем на сцене образ Владимира Ильича.

Павел Дьяков,
бывший артист Целиноградского областного драматического театра.

ЦЕЛИНОГРАД

28 MAR 1970