

7 ЯНВ. 1970 . . . . .

# ХОРЕОГРАФ, УЧЕНЫЙ, КОМПОЗИТОР

## К 90-летию со дня рождения В. Н. Верховинца

Воскресный день. На зеленой поляне близ прикарпатского села Мизунь-Старый собрались крестьяне — повеселиться, попеть, потанцевать.

Чуть в стороне стоит, внимательно наблюдая за каждым движением танцующих, молодой человек. Это Василий, сын Николая Костива, местного крестьянина-гуцула. Он приехал в родное селение из Самбора, где обучался в учительской семинарии, на каникулы. Незаметно он записывает все элементы танца.

Пройдут годы, и знаток украинского искусства поэт Максим Рыльский назовет этого человека «чародеем украинского танца». Впрочем, он был не только чародеем танца. Человек этот, известный под именем Василия Верховинца, обладал всеобъемлющим талантом.

Еще в начале века любовь к искусству привела В. Н. Верховинца в театр. А решающим этапом в его жизни явилась встреча с великим украинским актером и театральным деятелем Николаем Садовским, когда он возглавил «Русский народный театр». Садовский пригласил Верховинца на работу в качестве артиста-певца и дирижера. Вместе с Садовским В. Н. Верховинец переехал на Восточную Украину. В течение ряда лет он записывал танцы

в селах Киевщины, а в 1912 году записал полный свадебный обряд. Его теоретический труд «Украинская свадьба» явился ценным вкладом в искусствоведение.

Особенно оживилась творческая и организаторская деятельность В. Н. Верховинца после Великого Октября. В 1918 году он создал в Полтаве дирижерские курсы и хоровой коллектив. В 1919—1920 годах Верховинец в Киеве на посту дирижера Лукьяновского рабочего театра. Одновременно он был преподавателем Музыкально-драматического института имени Н. Лысенко. Потом работал в Харькове и Полтаве.

В 1920 году была опубликована книга В. Верховинца «Теория украинского народного танца», выдержавшая четыре издания с предисловиями М. Рыльского, В. Вронского, П. Вирского. Большое значение для эстетического воспитания детей имеет книга «Весняночка» — методические пояснения к детским играм с пением.

Особую известность получил созданный им в 1929 году женский хоровой ансамбль — «Женхоранс». Родился этот коллектив в Полтаве, а впоследствии переехал в столицу Украины — Киев. Свообразие ансамбля состояло в том, что

песенные образы раскрывались не только вокальными средствами, но и элементами театрализации. На первой Декаде украинской литературы и искусства в Москве «Женхоранс» исполнял танцы в опере «Наталка Полтавка» и с большим успехом выступал в концертных программах. Тогда же В. Н. Верховинец был отмечен орденом «Знак Почета».

Большое значение имеет композиторская деятельность Верховинца. Он написал около 50 хоров, сольных песен, обработок. Среди них выделяются песни на слова П. Тычины, М. Рыльского. Многие песни В. Верховинца отличаются политической остротой («Пролетарі усіх країн», «Ми творці життя нового», «Ленінці ідуть»). Подлинными хоровыми шедеврами являются блестящая аранжировка «Интернационала» и два знаменитых хора «Більше надії, брати» на слова В. Чумака и «Греми, греми, могутня пісню» на слова Д. Загула.

Почти тридцать два года назад перестало биться сердце талантливой музыканта. Но живут его песни, а в многочисленных танцевальных коллективах республики находят блестящее развитие принципы, изложенные в его «Теории украинского народного танца».

Н. МИХАЙЛОВ.