

5 ЯНВ 1980

Правда Украины
г. Киев

КРЫЛЬЯ ТАЛАНТА

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения известного советского композитора, хореографа, дирижера, этнографа и педагога
В. Н. ВЕРХОВИНЦА.

Верховинец относится к числу мастеров украинской музыки старшего поколения — учеников и последователей основоположника классического периода в развитии профессионального музыкального искусства на Украине Н. В. Лысенко.

Вместе со своими соратниками — композиторами Н. Леонтовичем, Я. Степовым, К. Стеценко и младшими коллегами Л. Ревуцким, К. Богуславским, Н. Колядою и другими В. Н. Верховинец развивал лучшие традиции украинской музыки в период становления советской музыкальной культуры.

Василий Николаевич Верховинец (Костев) родился 5 января 1880 года в семье малоземельного крестьянина в Галичине. После окончания сельской школы мальчик едет на дальнейшую учебу во Львов, затем заканчивает учительскую семинарию в Самборе. Диплом «городского народного учителя» дает возможность молодому педагогу преподавать в народных школах горных сел. Верховинец с самого начала соединяет учительство с работой в театре. Именно его артистическое дарование и прекрасный лирико-драматический тенор произвели особое впечатление на Н. К. Садовского, который приезжал в 1906 году на гастроли в Галичину. По его приглашению Верховинец начинает с большим вдохновением работать в театре Садовского над новыми сценическими образами в классических украинских операх «Наталка Полтавка», «Майская ночь».

Успешная артистическая карьера не увлекла юношу, — Верховинец остается верен музыке, он работает в театре и как хормейстер, и как дирижер. Одновремен-

но поступает в музыкально-драматическую школу Н. В. Лысенко.

Прислушавшись к советам великого композитора, В. Н. Верховинец продолжает начатую еще в ранние годы фольклористическую работу: он ездит по селам, изучает быт, обряды, творчество украинского народа. Собирает огромный музыкально-фольклорный материал, который становится потом основой его творческой и практической деятельности.

Вся дальнейшая жизнь композитора, педагога и ученого протекала в тесном единстве. Так, в годы после Октябрьской революции интенсивную педагогическую деятельность В. Н. Верховинец вел в Полтавском педагогическом институте, затем в музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко в Киеве.

Одновременно он создавал самодельные хоровые коллективы и руководил ими. В том числе театрализованным женским хоровым ансамблем в Полтаве, который в 1935 году стал Государственной капеллой. Лучшие традиции ансамбля сохраняются Государственным ансамблем танца УССР имени Г. Вирского. Своеобразное и разностороннее образное развитие получили эти традиции и в работе теперь всемирно известного Украинского народного хора имени Г. Веревки.

Фольклорная научная деятельность композитора способствовала созданию и педагогического репертуара — традиционных сборников детских песен и игр «Весняночка».

Труды В. Н. Верховинца — первый в истории музыки учебник по хореографии «Теория украинского народного танца», полная этногра-

фическая запись украинского свадебного ритуала и другие — до сих пор являются настольными книгами всех хореографов и балетмейстеров. Кроме того, они стали и классической программой требований к изучению народного танцевального искусства во всем его жанровом многообразии.

Композиторская деятельность В. Н. Верховинца складывается из множества обработок произведений народного искусства. Они создавались и в ранние годы (еще до 1917 года), и, видимо, они же стали базой для расцвета собственного творчества композитора.

Верховинец-композитор оставил заметный след в истории украинской советской музыки своими хорами, революционными массовыми песнями, среди которых особой популярностью пользовались такие, как «Греми, греми, могутня пісню», «Більше надії, брати», «За Батьківщину», «Ми творці життя нового», «Заграй, кобзарю» и др. Это были песни двадцатых годов, на которых воспитывалась молодежь — первое поколение строителей социализма. Вместе с песнями К. Богуславского («Юнацька кров шумує» и «12 косарів») они передавали революционно-романтический пафос эпохи, радость и бодрость молодости.

Верховинец — автор аранжировки «Интернационала». Кроме песен, в творческом наследии композитора много романсов и вокальных дуэтов на слова украинских поэтов — Л. Украинки, Ивана Франко, Максима Рыльского... И этой разносторонней творческой деятельностью так дорого нам имя В. Н. Верховинца.

И. МОРОЗОВА.
Музыковед.