

То ли ЭХО "ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ"

Культура. — 2001. — 14-20 июня. — С. 11

Кинорежиссер Пол Верховен решил обратиться к теме советско-американского соперничества после Второй мировой войны

Драматические страницы "холодной войны" стали в последнее время одной из излюбленных тем Голливуда. Не обошел ее стороной и кинорежиссер Пол Верховен, прославившийся в качестве автора ряда триллеров и фантастических боевиков. "Официальные убийцы" — таково название его очередной работы. Как стало известно хорошо информированному журналу "Вэрайти", известный постановщик выразил желание взяться за создание этого фильма, ознакомившись с проектом сценария. Теперь он думает о подборе актеров, с тем чтобы уже осенью можно было приступить к съемкам в Берлине.

Говоря о содержании своего будущего фильма, Верховен подчеркнул: "Он рассказывает о за-

рождении "холодной войны" осенью 1945 года, когда американские политики перестали считать немцев воплощением зла и переклружились на русских, начав рассматривать их в качестве подлинного врага". Лента посвящена одному из наиболее интригующих моментов зарождения советско-американского соперничества, которому суждено было продлиться не одно десятилетие. После Второй мировой войны, когда, казалось бы, наследие нацизма должно было подвергнуться полному искоренению, вдруг востребованными оказались немецкие ученые, ранее верой и правдой служившие Третьему рейху.

В фильме рассказывается о двух друзьях — агентах ЦРУ, которые не могут прийти к единому

мнению по вопросу, столь сложному с точки зрения общечеловеческой морали. Как поступать с "яйцеголовыми", причастными к злодеяниям Гитлера: даровать им свободу, привлечь к судебной ответственности за военные преступления или просто убить?

Дела давно минувших дней, полагает голливудский режиссер, актуальны и сегодня. В проекте картины его привлекают такие философские вопросы, как мера исторической ответственности немцев за преступления против человечества, а также "то, до чего же быстро политика может превратить врага в друга". И вообще, полагает он, настало время поглубже "копнуть" непростые проблемы морали, остававшиеся незатронутыми в его творчестве со

времени фильма "Основной инстинкт". С другой стороны, Верховен, снявший такие боевики, как "Вспомнить все" и "Робокоп", не может изменить своей страсти создавать произведения в жанре "экшн". Так что наряду с повествованием об истоках "холодной войны" зритель может рассчитывать на множество убийств и таинственных хитросплетений сюжета.

В конечном счете, отметил режиссер, "Официальные убийцы" должны стать образчиком "популярного развлекательного произведения, связанного с историей", похожего чем-то на недавний голливудский хит "Гладиатор", созданный Ридли Скоттом.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Нью-Йорк