

ВИЗИТ В «СТРАНУ БУДУЩЕГО»

В этом году исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося бельгийского поэта, драматурга и критика Эмиля Верхарна (1855—1916). В начале века Верхарн с исключительным вниманием следил за ходом и развитием революционного движения в России, которую считал «страной будущего». В ноябре 1913 года он посетил Петербург и Москву. В связи с этим событием на страницах газеты «День» была опубликована статья Валерия Брюсова «Данте современности». Поэт высоко ценил творчество Верхарна:

«Эмиль Верхарен (такая транскрипция его фамилии принадлежит Брюсову. — О. Т.) — великий поэт: надо ли это повторять после того, как это было сказано критиками всех направлений и всех станов! В книгах Верхарена каждый находит то что ищет, потому что в душе Верхарена есть струны, созвучные со всеми струнами современности».

В Москве Верхарн остановился в одном из номеров гостиницы, именовавшейся Софийским подворьем на Софийской набережной (ныне наб. Мориса Тореза). После отъезда поэта на родину в начале 1914 года газета «Русские ведомости» напечатала «Московские воспоминания» Верхарна. По ним можно восстановить пребывание поэта в Москве, его впечатления. Интерес в России, к Москве пробудился у будущего поэта еще в детские годы.

«Дело в том, что никогда ни один город не влек меня к себе с такой силой, как Москва... В раннем детстве у меня была бонна, которая перед тем, как войти в наш дом, служила в одной русской семье. Этой бонне во время одного из путешествий со своими прежними хозяевами пришлось посетить Кремль. И часто по вечерам, укладывая меня в постель, она говорила мне о Кремле, навевая грезы своими рассказами».

Не случайно в первые же дни своего двухнедельного визита в Москву Верхарн вместе с сопровождавшими его русскими писателями направился осматривать древний Московский Кремль:

«Вся Москва кажется мне огромным музеем на вольном воздухе, и в этом музее самая совершенная, самая оригинальная и наиболее притягивающая достопримечательность — Кремль. Как только я вышел из поезда, я первым делом отправился в Кремль, подобно тому как в Петербурге сейчас же по прибытии я пошел в Эрмитаж».

Немалый интерес проявил Верхарн — поэт и демократ — и к «теневым сторонам» тогда-



Эмиль ВЕРХАРН.

шней русской действительности. В один из дней своего пребывания в Москве он посетил и печально знаменитую обитель «бывших людей» — Хитров рынок. Возможно, что мысль посетить «Хитровку» возникла у него после знакомства с пьесой М. Горького «На дне».

Как драматурга Верхарна интересовало русское сценическое искусство. Он побывал на спектаклях «Свободного театра» и Московского Художественного театра: «...После моих посещений этих двух театров я пришел к твердому убеждению, которое и хочу сейчас высказать: Да, высшее театральное искусство — удел Москвы. Ни Париж, ни Лондон, ни Берлин не устраивают таких празднеств, не дают таких красивых, ярких и высоких художественных впечатлений...».

Верхарн с восторгом писал К. С. Станиславскому: «Я бы сказал Вам, что никогда не любил театра так, как полюбил его в Москве; что Вы, в особенности Вы, совершили в нем новое чудо и что я признателен Вам за всю ту радость, которую не перестаю испытывать здесь благодаря Вам...».

Валерий Брюсов одним из первых познакомил русских читателей с переводами произведений Верхарна. Брюсов и Верхарн были друзьями, переписывались. Находясь в Москве, Верхарн не раз бывал у Брюсова, жившего в те годы на 1-й Мещанской улице (ныне проспект Мира).

Деятели культуры Москвы организовали и провели несколько творческих вечеров Эмиля Верхарна.

...Творчество Эмиля Верхарна высоко ценилось передовыми русскими читателями. По свидетельству Н. К. Крупской, Владимир Ильич Ленин в период своей второй эмиграции в бессонные ночи зачитывался Верхарном.

Олег ТОЧЕНЫИ