

## Искусство

## „Прежде всего — характеры“

Признание публики пришлось к Екатерине Верулашвили не сразу. Перед ним были годы упорного, каждодневного, напряженного труда. После окончания Тбилисского театрального института, в 1940—1956 годах Е. Верулашвили работала в драматических театрах Телави, Гори, Кутаиси. За эти годы актрисой был создан целый ряд комедийно-гротесковых работ. Это Марта (В. Джавахишвили «Парни из Вазисубани»), Гришутка (В. Дарасели «Киквидзе»), Арина Пантелеевна («Женитьба» Гоголя), Медина Хванцария (В. Патарая «Уча Учардиа») и целый ряд других работ. Е. Верулашвили свойственно всегда идти от человеческой сущности образа. В каждой роли актриса прежде всего стремится к глубинному раскрытию человеческого характера. Богатство мимики, жестов, удивительно органическое существование в образе, яркость и острота комедийных приемов дают возможность актрисе передать сложные психологические состояния.

С 1956 года Е. Верулашвили — актриса театра имени К. Марджанишвили. Первая же роль, сыгранная ею на сцене театра, — Аелета в пьесе М. Бараташвили «Мое Квавилети» в постановке К. Сурмава, роль небольшая и не влияющая на развитие сюжета, дала возможность актрисе проявить свою яркую, самобытную индивидуальность.

Ролей, сыгранных на сцене театра имени Марджанишвили, у актрисы много. Но две из них — самые любимые, самые дорогие. Это Анико в пьесе О. Чхеидзе «Чья» («Виси») в постановке Ю. Какулия и роль Майко в «Старых водевилях», поставленных В. Подзашвили. В этой работе особенно ярко выявились умения актрисы создать точный типаж, ее музыкальность и глубокое чувство ритма.

Плодотворно работает Е. Верулашвили в кино, где она сыграла более 20 ролей. Она снималась у Сико Долидзе («Встреча с прошлым»), Н. Мчедлидзе («Бабушки и внучата»), Ш. Манагадзе («Кто оседлает коня?»), в фильме Г. Данелия «Не го-

рой!» и многих других. Правда, большинство ролей — эпизодические, но все они сыграны Е. Верулашвили отточенно и остро.

Кто не помнит актрису в фильме М. Кобахидзе «Свадьба». Роль матери принесла ей популярность, сделала известной самому широкому кругу зрителей. После этой картины последовало приглашение на «Мосфильм». Режиссер Б. Рыцарев пригласил актрису сниматься в фильме «Волшебная лампа Аладдина» в роли матери главного героя. И опять небольшая, эпизодическая роль.

Длинная вереница комедийных образов, созданных Е. Верулашвили, дает возможность глубже понять особенность ее творчества. В каждой, даже самой маленькой роли, она ищет прежде всего характер. Внутренний, духовный мир героя — вот что главное для актрисы.

Мы встретились с заслуженной артисткой республики Екатериной Варламовной Верулашвили в фойе театра после шестичасовой напряженной репетиции. Шла подготовка к премьере «Укрощение укротителя». Флет-

чера. Это дипломный спектакль молодого режиссера О. Жангишерашвили. И здесь у Е. Верулашвили небольшая роль. Но над ней, как и над любой ролью, приходится много работать, искать...

— Екатерина Варламовна, большинство ролей, сыгранных вами, эпизодично. Каково ваше отношение к эпизоду?

— Да, действительно, почти все мои роли — это эпи-

зоды. Но, однако, я не считаю себя неудачницей. Яркий, интересный эпизод может стать явлением в творческой биографии любого актера. И потом, мне кажется, что сыграть эпизод гораздо сложнее, чем главную роль. В главной роли рождение образа происходит на глазах зрителя, а в эпизодической — за одно незначительное появление на экране должен полностью проявиться характер героя. А сделать это не так уж просто...

— В чем вы видите разницу между актерской игрой на сцене и на съемочной площадке?

— В кино, пожалуй, преж-

де всего зависишь от техники, в театре же с каждым выходом на сцену находишь что-то новое, и непосредственный контакт со зрителем в значительной мере облегчает ведение роли.

— Екатерина Варламовна, как вы понимаете современный стиль в актерской игре?

— Я думаю, что современный стиль — это постоянное присутствие мысли у актера. Актер должен постоянно думать, ощущать личность своего героя, его отношение к происходящему. И потом еще — это эмоциональность без внешней пате-

тики, простота средств выражения.

Творческие планы: в театре сыграла бы любую роль в пьесах Мольера или Гольдони. В кино сейчас не снимается. Мы думаем, ждать хорошей роли актрисе придется недолго.

Впереди у Екатерины Верулашвили — новые творческие удачи и достиженья. Ведь иначе и быть не может — зритель хочет новых встреч с любимой актрисой.

Л. РОЗЕНБЕРГ.

НА СНИМКАХ: Е. Верулашвили в фильмах «Волшебная лампа Аладдина», «Звезда моего города».

