

● 29 января 1979 г. ●

В НАШЕМ ГОРОДЕ сейчас проходят гастролы артиста Москонцерта, лауреата Всероссийского конкурса чтецов Аркадия Вертоградова. Рабочая площадка его — не совсем обычная. Это — цеха промышленных предприятий, рабочие общежития.

— Я питаю особое пристрастие к такой аудитории, — говорит артист. — Во-первых, чувствуешь себя на переднем крае жизни; во-вторых, сразу налаживаешь самый тесный контакт со зрителями, а это обогащает взаимно. И уж ничем, конечно, не измеришь душевную доверительность, теплоту общения...

За плечами у Аркадия Владимировича Вертоградова — тридцатилетний творческий путь. Очевидно, свою «артистическую жилку» он почувствовал еще в годы войны, когда служил в авиации. В свободную минуту в руках у него оказывалась гитара, звучали песни, сатирические куплеты, показывал он «в лицах» различные сценки. Вокруг него всегда были товарищи, суровые и мужественные люди, которым надо было «отойти» душой.

Короче, после окончания войны, демобилизовавшись, он знал, что ему делать. По его признанию, набрался храбрости и подал документы в Московский государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, куда и был принят на актерский факультет.

Годы учебы пролетели незаметно. Вместе с товарищами по курсу, который вел профессор В. В. Белокуров, в будущем народный артист СССР, после института первое «крещение» проходил в Таллинском русском драматическом театре. Потом работал в Москве — в Центральном детском театре и десять лет в Малом театре, где актер сыграл несколько десятков ролей как в пьесах русской классики, так и современных авторов. Здесь наметился тот перелом, который позже круто изменил его творческую судьбу. Именно работая в Малом театре, он более десяти раз выезжал в гастрольные поездки к целинникам. Имя его занесено в Книгу почета целинников в Кустанае. Награжден артист медалью «За освоение целинных земель».

Тогда, наверное, в нем с новой силой заговорила тяга к концертно-эстрадному искусству, как наиболее подвижному и

оперативно откликающемуся на события дня. И вот — Аркадий Вертоградов художественный руководитель эстрадного ансамбля Центрального Дома Советской Армии, а потом — Москонцерт... В настоящее время можно смело сказать: он

С. Маршака, С. Михалкова, Ю. Нагибина, Г. Горина и других.

Когда-то в качестве дипломной работы в ГИТИСе Аркадий Вертоградов показал сценку из спектакля «За тех, кто в море» (по произведению Б. Лав-

верное, — от его умения мгновенно и незаметно перевоплощаться, от профессиональной игры на гитаре, от умения танцевать. Например, при исполнении им на гитаре русской народной песни «Степь да степь кругом» или композиции «Цыганские напевы» захватывает необычность и виртуозность вариаций.

Артист побывал с концертами во многих уголках страны. За годы своей творческой деятельности он дал более тысячи четырехсот шефских концертов. Выступал перед рабочими промышленных предприятий и строителями, сельскими тружениками Витебской, Гомельской и Гродненской областей. Нынче он приезжает в Минск во второй раз.

— Белоруссия и её чудесная столица занимают в моей жизни особое место, — говорит А. В. Вертоградов. — Дело в том, что в годы Великой Отечественной войны мне приходилось совершать полеты к партизанам, видеть их героическую борьбу. Пролетал однажды и над Минском, который лежал в развалинах, казался вымершим городом. Сейчас идешь по городу, и душа радуется, душа поет!.. Я преклоняюсь перед героизмом и трудолюбием белорусского народа...

Гость нашего города уже выступил в цехах и общежитиях автомобильного и тракторного заводов, кожгалантерейной фабрики имени В. В. Куйбышева, заводов автоматических линий и шестерен, авиаремонтного и станкостроительного имени С. М. Кирова и других.

После одного концерта, выражая мнение своих товарищей, машинист крана, ударник коммунистического труда калибровочно-заготовительного цеха автозавода Зинаида Петровна Юрченко сказала:

— Выступление артиста понравилось, вселило хорошее настроение. А раз хорошее настроение, то и работа будет спориться.

Прибавить тут что-либо трудно.

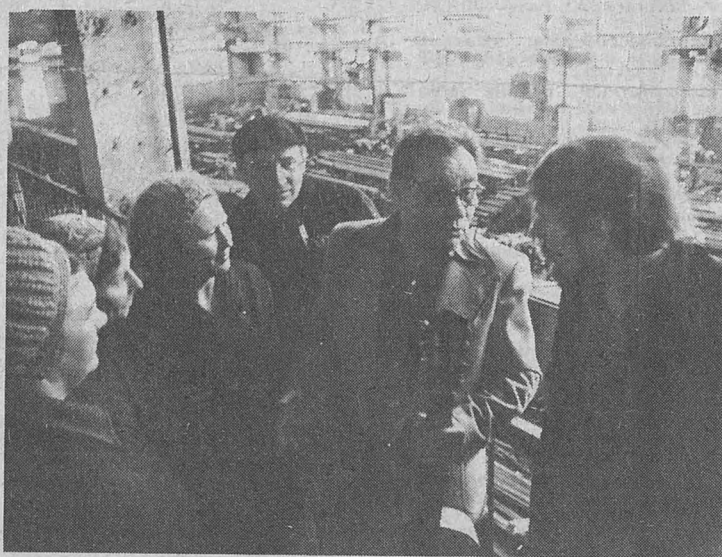
О. ФОМЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: А. В. ВЕРТОГРАДОВ после выступления беседует с рабочими калибровочно-заготовительного цеха Минского автозавода.

Фото Ю. Захарова.

Гости Минска

С КОНЦЕРТОМ В ЦЕХ



создал свой театр одного актера.

В программе исполнителя — литературно-музыкальные композиции по произведениям М. Лермонтова «И звезда с звездой говорит», Н. Лескова «Очарованный странник», а также советских поэтов и композиторов «Этапы большого пути», посвященная 60-летию Великого Октября и Ленинского комсомола. С неизменным успехом артист читает произведения А. Пушкина, М. Горького, А. Куприна, Д. Бедного, М. Зощенко,

ренева). Он тогда в одном из эпизодов сыграл роль старшего лейтенанта цыгана Рекало. Так вот эта сцена пронесена артистом через многие годы. И многие годы — с удивительным постоянством — она пользуется большим успехом у зрителей.

Значительное место в репертуаре занимают цыганские народные песни и романсы.

Когда выступает Аркадий Вертоградов, создается впечатление, что на сценической площадке он не один. И это, на-