

АКТЕРА ФОРМИРУЕТ ЖИЗНЬ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Когда несколько лет назад на экраны страны вышел приключенческий фильм «Ошибка резидента», то зрителю (судя по прессе) запомнился актер, исполнявший роль молодого ученого. Этим актером был Андрей Вертоградов.

Хотя картина, ставшая началом целого сериала (за «Ошибка резидента» последовала «Судьба резидента», а в январе на экраны страны выйдет «Возвращение резидента»), не была первой экранной работой А. Вертоградова, известность пришла именно в то время. Сегодня журналист Ф. Рабинович беседует с популярным актером.

— Самостоятельная часть моей биографии складывалась довольно странно: вначале окончил институт иностранных языков, учился в консерватории у знаменитого Генриха Нейгауза. И только после всего этого стал студентом второго курса Всесоюзного института кинематографии. Занимался у профессоров Бибикова и Пыжовой.

В 1966 году впервые снялся в кино. Это был фильм «Далеко на западе». Уже на первых порах мне повезло на партнеров, так как среди них были народные артисты Советского Союза Б. Ф. Андреев, Н. А. Крючков, Р. Я. Плятт.

На съемках картины М. Калатозова «Красная палатка» я видел, как работают на площадке Питер Финч, Массимо Джиротти. Это настоящие звезды мирового экрана, яркие

индивидуальности, умеющие моментально включиться в образ. Сколько полезных для моего актерского становления стали все эти встречи!

— Каковы, на Ваш взгляд, должны быть взаимоотношения режиссера и актера?

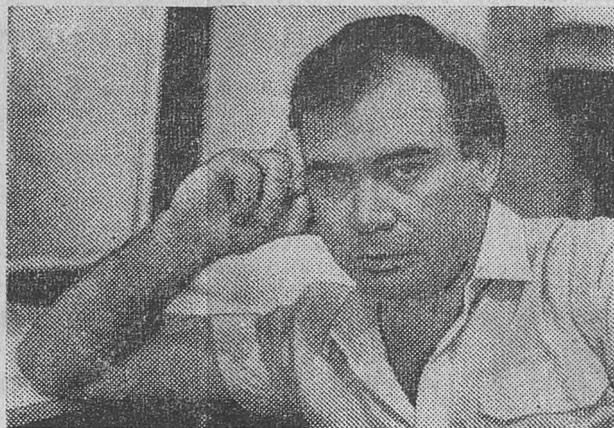
— Как и многие мои коллеги, я против режиссерского диктата. Все должно рождаться в творческом содружестве, спокойно.

— У кого из кинорежиссеров хотели бы сняться?

— Лучше сказать — у кого из тех, с кем уже работал. С большим удовольствием — у Бориса Григорьева (играл в его фильме «Георгий Седов»), конечно бы, у М. Калатозова, но его, к великому сожалению, нет в живых.

— А театральные пожелания?

— Давно думаю о Ричар-



де III. Мне он видится пным, чем в исполнении Михаила Александровича Ульянова. Хочу сыграть личность сильную и внутренне, и внешне.

Мечтаю о Петре Первом. Он в моем представлении приблизительно такой, каким его воплотил Николай Симонов в известном довоенном фильме.

— Я знаю, что, кроме театра и кино, у Вас, как сказал поэт, есть еще «одна, но пламенная страсть». Имею в виду музыку...

— Да, я пишу музыку. Скоро в исполнении Олега Анофриева прозвучит моя новая песня. Увлекаюсь также музыкальными пародиями. Почему? Еще Жан Виляр говорил, что театр начинается с пародий.

— Кстати, как к ним относятся те, кого Вы изображаете?

— Умный человек на умную

пародию не может обижаться. Ян Френкель, например, смеется, Вахтанг Кикабидзе тоже.

— Театр, музыка, кино... Не слишком ли для одного человека?

— Не слишком. Известно, что одно искусство помогает другому. А ведь все, что происходит вокруг актера, — его личная жизнь, политические события — все формирует актера. Он постоянно в работе.

— Какие новые встречи с Вами ожидают зрителя в кино?

— Есть несколько предложений: как известно, не закончилась история с резидентом, и начинаются съемки второй серии фильма А. Муратова «Друзья мои!».

НА СНИМКЕ: актер Андрей Вертоградов.

Фото Н. Карасева.