

Сов. кино 28 мая 1966

Знакомьтесь



ДЗИГА ВЕРТОВ

СЛОВО

мастера

Дзига ВЕРТОВ.

«Статьи, дневники,
замыслы»

Фильмы выдающегося советского кинодокументалиста Дзиги Вертова достаточно известны. Многие же его теоретические работы, выступления затерялись на страницах газет и журналов, а то и вообще не печатались. Вот почему выход книги, в которой собраны статьи, дневники, рассказы о неосуществленных замыслах режиссера, является как бы новым открытием Дзиги Вертова.

Все, что писал художник — от ранних манифестов 1922 года до посмертно опубликованного в 1958 году великолепного диалога «О любви к живому человеку». — объединено одной темой: борьбой за правдивое, бескомпромиссное искусство. «Цель — правда, средство — киноглаз», — писал Вертов, и это для него был не просто лозунг, а живая творческая практика. Режиссер доказал это своими фильмами: «Шагай, Совет!», «Одиннадцатый», «Три песни о Ленине», «Колыбельная» и другими.

В статьях и выступлениях мы знакомимся с Вертовым — художником и теоретиком. Дневники рассказывают нам о Вертове-человеке. Ищущем, спорящем, прямо, ироничном, может быть, не для всех и не всегда приятном, но неизменно искреннем! Это замечательный документ времени. И прав С. Дробашенко, когда во вступительной статье замечает, что «биография Вертова значительна тем, что она отразила в себе дух своего времени и вышла далеко за рамки личной, единичной человеческой судьбы».

Издательство «Искусство» сделало доброе дело, выпустив книгу, которая полезна и интересна не только для профессионалов, но и для самых широких кругов читателей. Большую помощь издательству оказала жена и соратник Вертова — Е. И. Свилова, посвятившая свою жизнь сохранению драгоценного наследия выдающегося режиссера, чье творчество оказало заметное влияние на развитие как советского, так и зарубежного документального кинематографа.

А. ПЕТРОВ.