

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

г. Москва

з. 1386

26 ДЕК 1984

СРЕДИ КНИГ

## Поэзия факта

Это книга о художнике, прошедшем сложный, но и возвышенный путь. Дзига Вертов. Что встает за этим именем?

Первые шаги нашей страны, их неимоверная трудность. Оно было соткано из противоположностей, это время. И так же, как время, творчество художника было насыщено поиском. На первых страницах книги Л. Рошаля «Дзига Вертов» герой ее предстает перед нами молодым человеком, полным творческих замыслов. На последней — свершившимся художником, роль которого в истории мирового киноискусства трудно переоценить. Фильмы «Ленинская киноправда», «Шагай, Совет!», «Шестая часть мира», «Симфония Донбасса», «Три песни о Ленине» и другие — как ценны сейчас для нас все эти произведения Д. Вертова, которые не просто фотографируют, но и исследуют, передают настроение, мысли и чувства людей того легендарного времени.

Читая рассказ о создании Вертовым этих фильмов, мы знакомимся с ним как с личностью. Он был поэт и борец, лирик и практик. Дерзость его искусства и незащищенность его души — это, казалось бы, несочетаемое сочетание дает поразительный результат: Вертов становится создателем поэтического документального кинематографа.

Т. ЧЕРНОВА.