

Семь дней. - 1993, - 17-23 мая. - с. 4,

Прыжок Вертова

«Когда мы надеемся найти что-нибудь новое, то вдруг обнаруживаем, что в 20-х или 30-х годах Вертов уже изобрел все это в теории и доказал на практике... Все современное кино вышло из его фильмов». Эти слова принадлежат известному французскому режиссеру Жану Рушу. Действительно, в 50-е годы киномир как бы заново открыл для себя творчество Дзиги Вертова, родоначальника советской кинодокументалистики, пришедшего в кино на гребне революционных изменений в 20-е годы с убеждением, что новая действительность требует отражения в искусстве новыми средствами. Его теория «киноглаза» — то есть фиксация жизни такой, какова она есть, без участия актеров и художников-режиссеров, ибо камера помогает увидеть внутреннее, скрытое от обычного зрения, — превратила хронику в искусство документального кино. И не



случайно лента Вертова «Человек с киноаппаратом» стала настоящей энциклопедией для кинематографистов.

Творческая судьба этого режиссера сложилась трагически — всеми фибрами души он

стремился воспевать новый мир, который отверг его. Последовали обвинения в формализме. А суть, вероятно, в том, что Вертов не был апологетом сталинской эпохи (в чем упрекали его многие), а как истинный художник объективно передал атмосферу умопомешательства, царившую тогда.

О теоретических и творческих исканиях Вертова, трудностях его драматической судьбы вы узнаете из размышлений кинематографистов, участников международного симпозиума, и из рассказа ведущего — критика Льва Рошаля, автора книги «Вертов». И, конечно, будут представлены фрагменты из фильмов «Шагай, Совет!» (1926), «Шестая часть мира» (1926), «Человек с киноаппаратом» (1929), «Симфония Донбасса» (1930), «Колыбельная» (1937).

Н. ГЕКОВА

**КИНОГЛАЗ.
СУББОТА, 22 МАЯ, 12.00.**