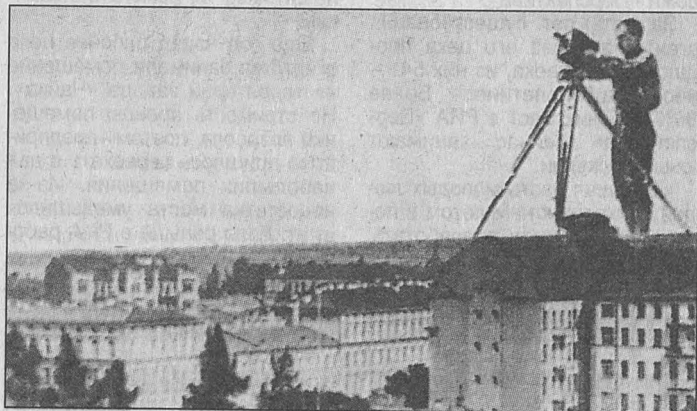


Эйсид-джаз и Дзига Вертов

БРИТАНЦЫ ОЗВУЧИЛИ МОСКВУ 1929 ГОДА



Дзига Вертов снимал Москву так, как он ее видел, и не подозревал, что дерзкие англичане озвучат его фильм так, как они его слышат.

30 сент. Вер. Москва 2003
Британская группа «The Cinematic Orchestra» в качестве коллективного тапера выступила на показе классики советской кинодокументалистики — фильма Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом».

**Александра
ВАРЛАМОВА**

В наших кинотеатрах «Человек с киноаппаратом» (1929) аншлаги не собирает. А между тем именно этот немой фильм повлиял на все мировое развитие киноязыка, на творчество Трюффо и Годара. 24 часа из жизни Москвы глазами кинооператора (таков сюжет картины) покорили зрителей 30-х годов и художественной концепцией, и новаторским стилем. «Человек с киноаппаратом» — энциклопедия киноприемов, когда объектив камеры — главный рассказчик, актер и режиссер в одном лице. Здесь и мастерское наложение кадров, эксперименты с динамикой и ритмом, эффект «фильма в фильме» и, наконец, сумасшедшие монтажные склейки, сделанные вручную и оставляющие позади все нынешнее клиповое искусство вместе взятое. (Чего стоит один только разваливающийся пополам Большой театр!)

Из всех «клиповых» киноавангардистов 20-х выбор зарубежных музыкантов не случайно пал именно на Дзигу Вертова. Еще Чаплин называл режиссера «великим музыкантом», его фильмы — «волнующими симфониями». А сам Вертов величал свою мастерскую «лабораторией слуха».

Саундтрек «Кинематографического оркестра» к вертовскому шедевру уже заслужил междуна-

родный успех. Видео и CD с записью разошлись огромными тиражами. «Доигрались» в буквальном смысле до того, что фильм Вертова теперь вспоминают лишь по названию на диске, да и то на английском языке. Это подтвердилось и на показе «Человека с киноаппаратом» в кинотеатре «35 ММ», куда публика пришла прежде всего ради модной группы.

«Кинематографический оркестр» возник в 1999 году благодаря талантливому музыканту, в прошлом известному диджею Джейсону Свинскоу. Свои композиции музыканты собирают по принципу киномонтажа, соединяя разноформатные сэмплы как кадры.

Саундтрек к «Человеку с киноаппаратом» получился технически совершенным — сложная вертовская динамика осмыслена путем синтеза многих музыкальных направлений: эйсид-джаза, трип-хопа, эйсид-хауса.

Но роль саундтрека для фильма — чисто вспомогательная: помочь разобраться в языке картины, выявить ее музыкальные ритмы, лучше понять монтажные переходы и основные фазы движения образов. Без легендарного видеоряда музыка «Кинематографического оркестра» особой новизной не отличается и уж «лабораторными открытиями» тем более.

Но столичная тусовка пришла в первую очередь, конечно, на концерт продвинутой группы и восторженно аплодировала узанным хитам. Дзиге Вертову повезло меньше. Хит-фрагментов «Человека с киноаппаратом» публика не вспомнила и не оценила. И, очевидно, в ближайшем будущем она предпочтет покупку CD с саундтреком походу в Музей кино. Нет пророка в своем отечестве. Даже если у него учился весь мир.