

ЗАКАРПАТСКА

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЛУЧШАЯ РОЛЬ
В ПЕРЕДИ

Более двадцати лет играет на сцене областного украинского музыкально-драматического театра заслуженный артист УССР А. А. Вертелецкий. За многолетний и плодотворный труд он награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Сегодня мы печатаем интервью с ним.

— Андрей Александрович, расскажите о своем пути на сцену.

— Как ни странно, мечты стать актером у меня никогда не было. По профессии я техник-металлург, окончил Запорожский металлургический техникум. Играл там в художественной самодеятельности. Помню свою первую роль — отец из «Женитьбы» Н. В. Гоголя. Сколько было волнений, переживаний...

После окончания техникума в 1949 году работал на заводе «Запорожсталь», а через три года поступил в Запорожский вечерний машиностроительный институт. Все эти годы, как говорится, сцену не покидал — играл в театре заводского клуба «Металлург».

— А когда же состоялся Ваш дебют на профессиональной сцене?

— Все вышло очень неожиданно. Я уже заканчивал II курс института, когда к нам прибыла комиссия из Московского музыкально-педагогического училища им. Гнесиных по отбору певцов. Спел я для них «Чорні брови, карі очі» и... получил вызов на второй тур. Но поступил я тогда не в гнесинское, а в ГИТИС им. А. В. Луначарского на факультет артистов музыкальной комедии. А серьезно помышлять об актерской судьбе я стал только после своего неожиданного успеха в водевиле Сологуба «Беда от нежного сердца». Там мне пришлось не только петь и танцевать, но и играть. Наш спектакль приходили смотреть даже из столичной студии киноактера — это была самая большая похвала для меня. Это и стало поворотом в моей судьбе — я понял, что могу быть актером.

— Андрей Александрович, в театре Вами сыграно более ста ролей. А какая из них самая любимая?

— Безусловно, роль Левка

из «Майской ночи». В ней удачно сочетаются глубокий лиризм, душевность с подлинно драматическими взлетами. В этой роли я исполнял украинские песни под бандуру. Еще будучи студентом техникума купил ее у одного музыканта, который и научил меня играть на ней, — нравилось мне петь народные песни под ее аккомпанемент. И это было поистине находкой для моего Левка: звучание бандуры придавало песням какую-то душевность, искренность, пробиравало до слез...

— В спектаклях каких жанров Вам приходилось играть?

— Ближе всего мне лирико-драматические роли: Алексея в «Сватанье на Гончаровке», Андрияка в «Свадьбе в Малиновке», Андрея в «Запорожце за Дунаем». Но параллельно с этим я был занят и в характерных ролях. Одна из них — прокурор Эмерих в спектакле Ф. Куна «Кредит у Нибелунгов». Роль отрицательная, но актуальная, вызывающая у зрителя ненависть и презрение к возрождающемуся фашизму.

За исполнение роли Мина Товченика в героико-романтической поэме «Незабываемые» по А. П. Довженко я был награжден дипломом и премией Министерства культуры УССР.

— Андрей Александрович, разрешите традиционный вопрос. Каковы Ваши творческие планы?

— Как и каждый актер, скажу: свою роль я еще не сыграл. Жду роли драматической, содержательной, полной жизненной правды. Может быть, этой ролью станет роль Сатина в горьковском «На дне», которое наша труппа собирается ставить в ближайшем будущем.

Интервью вела студентка IV курса факультета журналистики Киевского государственного университета

Марина БИСКУП.