

Постельный режим

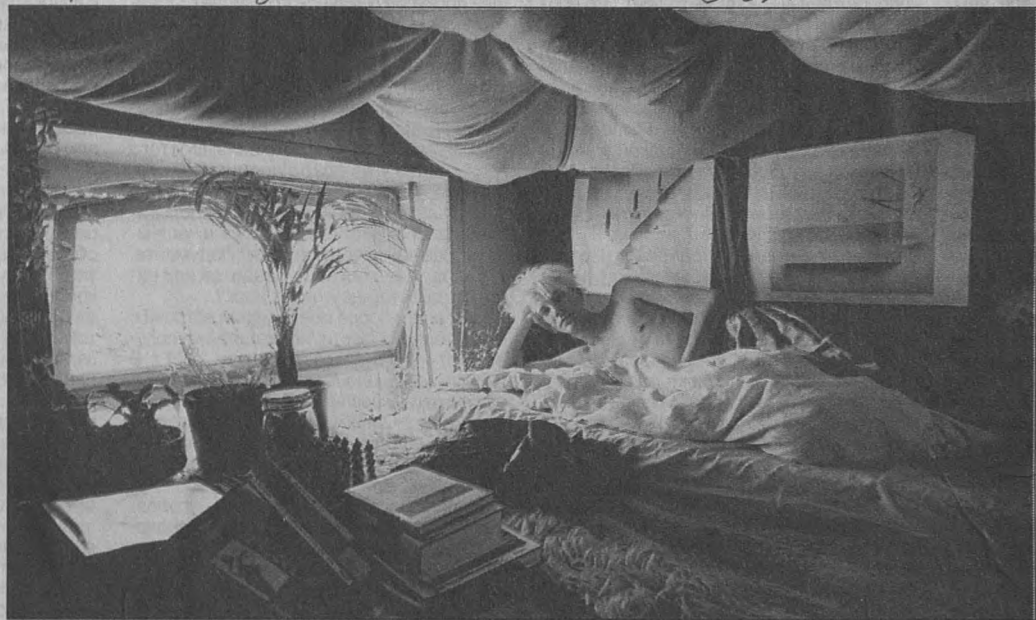
новые известия. — 2001. — 3 окт. — с. 6

Выставка Инге Верт
в Московском
Доме фотографии

**Елена МАРТЫНОВА,
для «Новых Известий»**

Известная немецкая художница эпатаживать зрителя не стремится, и название выставки — «В постели» — лишь отражает авторский замысел. В фокусе фотографа — человек в постели как совокупный художественный образ, изучению которого Инге Верт посвятила больше двадцати лет. Модная тема интимности занимает многих авторов, но Инге Верт находит свой подход к исследованию сферы бытия, почти всегда остающейся за кадром.

Наш дом — часть нашего «я», наша вторая оболочка. В его стенах мы ощущаем не только физическую, но и психологическую защищенность. Мы создаем атмосферу и облик своего дома, которые впоследствии влияют на нас. Убранство жилища говорит о человеке больше, чем стиль одежды. Из всех комнат спальня — самая приватная, она не предназначена для посторонних глаз. Как говорили немецкие князья: «Здесь я король, здесь я могу просто быть». По меньшей мере треть жизни человека, от первого крика до последнего вздоха, проходит в постели. Постель же становится свидетелем самых сокровенных мгновений. Для Инге Верт кровать — не просто деталь интерьера или сценографии,



**Инге Верт никогда не подписывает свои работы.
Но легкое голубое свечение чувствуется и без комментариев....**

а важный символический и психологический элемент, средство социально-фотографического анализа.

Черно-белые снимки Верт сочетают в себе постановочность и спонтанность. Подобно Анри Картье-Брессону или Ричарду Аведону, она инсценирует не кадры, а ситуации, делая художественный процесс продолжением реальной жизни. Это придает ее работам живость репортажа, а портретируемым позволяет чув-

ствовать себя не объектами, а субъектами съемки и даже соавторами.

Переноса съемочную площадку в спальню, Инге Верт проводит интересный фотографический эксперимент, в результате которого возникает уникальный портретный ряд. На снимках самые разные персонажи: бездомные и инвалиды, образцовые семьи и гомосексуальные пары, старики и дети. Несмотря на предельную камерность обстановки, фотогра-

фии лишены эффекта подсматривания, они лишь позволяют с согласия фигурантов заглянуть в тайную тайных человеческой жизни, не нарушая ее хрупкой гармонии. Инге Верт интересуется не вуайеристский аспект, а возможность наблюдать пограничные состояния человека: перетекание реальности в сон, соприкосновение сознания и бессознательного. Те таинственные моменты, когда обретается осязаемость тонкая материя души.