

✓ ИЗ ПЛЕЯДЫ РОССИЙСКИХ БАРДОВ

На берегу реки Лесной Воронеж расположилась деревня Верстовка. Здесь сто семьдесят лет назад находилось имение Селиверстово, принадлежавшее отцу выдающегося русского композитора Алексея Николаевича Верстовского. И теперь еще можно увидеть живописную аллею вековых лип, остатки парка, бывший въезд в усадьбу... Когда-то в этом парке стоял небольшой каменный дом, окруженный цветником с посыпанными песком дорожками и аккуратно подстриженными рядами кустарника. Могучие дубы возвышались на границе усадьбы, словно исполины-часовые.

В этом живописном имении 1 марта 1799 года родился знаменитый композитор. Уже с 7—8-летнего возраста Верстовский принимает участие в домашних музыкальных вечерах в качестве пианиста, а в 10 лет дает свой первый сольный концерт.

Одним из первых музыкальных воспитателей Верстовского был регент церковного хора в селе Мезинце (рядом с имением Селиверстово), бывший петербургский придворный певчий Шафранов. Шафранов сумел передать будущему знаменитому композитору свою любовь к пению, особенно в ансамбле, познакомил его с хоровым искусством. Важнейшую роль в судьбе Верстовского сыграли занятия с тамбовским музыкантом Протопоповым, который с 1806 года давал ему уроки фортепьяно. Таким образом, основы музыкального образования Верстовский получил в родном доме.

Исключительное влияние на формирование творческого облика композитора оказала семья. Отец его, Н. А. Верстовский, был сам незаурядным музыкантом. Сообщая в письме к В. Ф. Одоевскому (декабрь 1836 г.) о смерти своего отца, Верстовский так говорит о нем: «Добрый был человек, любил тебя много, и в последние минуты жизни доигрывал еще Бетховена и Моцарта». Сестра композитора Варвара была талантливой пианисткой, брат Василий — отличным скрипачом.

В доме Верстовских отцом

композитора был организован симфонический оркестр из крепостных музыкантов, игравший симфонии Гайдна, Моцарта, обработки русских народных песен. В усадьбе имелась богатая нотная библиотека. Это дало возможность Алексею Николаевичу с детских лет познакомиться со многими выдающимися произведениями.

Первые дошедшие до нас сочинения Верстовского написаны им в десятилетнем возрасте. Это два вальса для фортепьяно. На первой странице рукописи красивым детским почерком сделана надпись по-французски: «Любимому отцу от послушного сына Алексея в знак признания его отеческих забот».

Выдающийся композитор и музыкальный критик А. Н. Серов пишет о Верстовском: «Музыка была его страстью с детского возраста». А Г. С. Волконский, отец декабриста С. Г. Волконского, в одном из писем (июль 1811 г.), рассказывая о прекрасном концерте любителей, сообщает: «Одиннадцатилетний сын Верстовского обладает удивительными талантами».

Воплощение в творчестве многих характерных черт русской народной песни, услышанной и усвоенной на тамбовской земле в детские годы, является одной из самых сильных и примечательных сторон художественного облика Верстовского. Композитор так хорошо знал народную песню, был так национален в своей музыке, что нередко его произведения считали народными песнями. Таковы «Черная шаль» и «Певец» на стихи Пушкина; «Вот мчится тройка удалая» на слова Федора Глинки, хор «Мы живем среди полей» из оперы «Пан Твардовский».

Замечательный национальный композитор, выдающийся музыкант-исполнитель, крупнейший в России театральный деятель — таким мы знаем Алексея Николаевича Верстовского. И сегодня среди блестящих имен русских художников музыкального искусства сверкает имя нашего земляка А. Н. Верстовского.

А. БЕЛКИН.
Зам. директора
музшколы № 4.

6 x
МАР-1970

Тамбовская правда
г. Тамбов