



«На заре русской оперы»

Популярность его была огромной. Как свидетельствуют современники, по России ходило около 800 романсов, песен, куплетов, написанных композитором Алексеем Николаевичем Верстовским (1799—1862 гг.). Многие его баллады ставились в театрах, как настоящие спектакли — с декорациями и костюмами, водевили с его музыкой имели успех.

Вся жизнь А. Н. Верстовского была связана с музыкой и театром. Начав музыкальные занятия в раннем детстве в имении родителей на Тамбовщине, будущий композитор с восьми лет выступает в любительских концертах, в десять — пишет первые сочинения. Приехав семнадцатилетним юношей в Петербург и поступив в службу, Верстовский берет уроки у лучших музыкантов столицы. Его имя становится известным после того, как он написал музыку к водевилю Н. Хмельницкого «Бабушкины попугаи».

В 1823 году Верстовского переводят в Москву, здесь он работает в дирекции театров «инспектором музыки», «инспектором репертуара», а с 1842 года в течение восемнадцати лет занимает должность управляющего московской конторой императорских театров.

Двадцатые — тридцатые годы — расцвет творчества композитора. Именно в это время Верстовский с увлечением работает над водевилями, пишет свои лучшие романсы (в том числе «Черную шаль» на стихи Пушкина), создает оперы, в которых по отзывам критики впервые «звучат русские струны, заливается русская душа».

Музыка Верстовского тесно связана с народным творчеством. Его мелодии просты и задушевы, в них отчетливо ощущаются и удаля, и мягкий лиризм, и живой юмор, свойственные русским народным песням. Композитор горячо любит свой народ, родную природу. Все эти качества с наибольшей силой воплотились в опере «Аскольдова могила», поставленной на сцене в 1835 году и ставшей не только лучшим произведением композитора, но и большим шагом вперед всего русского оперного искусства. Этой опере была суждена долгая сценическая жизнь, ее замечательные народные хоры вошли в золотой фонд русской музыки, а главный герой — веселый и сметливый Торопка — начал собой галерею образов людей из народа в русской оперной классике.

И хотя А. Н. Верстовского нельзя причислить к композиторам-классикам, хотя большая часть его произведений ныне известна лишь специалистам-музыковедам, он был высокоталантливым «истинным художником» (Грибоедов). Его творчество — это заря русской музыки. Но ведь без зари не бывает восхода солнца...

«Профессорские вечера и мессевиженеис» №39, 23 сент. 1970 г.

вторник,



1 программа,
13.00