

К 175-летию со дня рождения А. Н. Верстовского

НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР

ОТТОМ, КАК любил В. И. Ленин эту оперу Верстовского, мы знаем не только из воспоминаний Д. И. Ульянова. Об этом рассказывает и Н. И. Веретенников — постоянный участник музыкальных вечеров в деревне Кокушкино, где в летние месяцы нередко гостила семья Ульяновых.

...На северо-западе Тамбовской области, почти у самой границы с Рязанской землей, раскинулись поля совхоза «Чуриковский» Старо-Юрьевского района. На берегу реки Лесной Воронеж, среди старинного парка стоит деревня Верстовка. Здесь почти два века тому назад находилось имение Селверстово, принадлежавшее отцу Алексея Николаевича Верстовского. Время наложило свою печать на старинную усадьбу, однако и теперь еще можно увидеть живописную аллею вековых лип, остатки парка, бывший въезд в усадьбу Верстовских. Когда-то в этом парке был небольшой каменный дом, окруженный цветником с поспынными песком дорожками и рядами кустарника. Могучие дубы стояли на границе усадьбы словно исполины-часовые.

В этом живописном имении 1 марта 1799 года родился знамени-

«Наша мать, Мария Александровна, очень любила роль. Она играла и пела многие старинные песни и романсы. Но особенно охотно исполняла она отрывки из оперы «Аскольдова могила». У нее были старые, пожел-

тевшие от времени ноты этой оперы. Мы все очень любили ее музыку и пение, и Владимир Ильич часто напевал некоторые мотивы из «Аскольдовой могилы», — писал в своих воспоминаниях Д. И. Ульянов.

тый композитор. С нашим краем связаны первые музыкальные впечатления Верстовского, начало его систематических занятий под руководством местных музыкантов Шафранова и Протопопова, его первые концертные выступления на домашних вечерах.

В усадьбе Верстовских был симфонический оркестр из крепостных музыкантов, хоровая капелла, богатая нотная библиотека. Плодотворно повлияло на будущего композитора и домашнее окружение: его отец Николай Алексеевич и сестра Варвара были прекрасными пианистами, а брат Василий — отличным скрипачом.

Можно с полным основанием у-

верждать, что на творчество Верстовского существенно повлияла русская народная песня Тамбовского края. Известный музыковед Н. Финдейзен, например, отмечает, что первое знакомство Верстовского с народной песней произошло очень рано. Он еще мальчиком любил слушать хороводные песни, доносившиеся с околицы села. И уже в пятнадцатилетнем возрасте композитор создал песни «Ах, что же ты, голубчик» и «Погажися, месяц ясный», где отчетливо видны характерные черты и интонации народных песен Черноземного края. Особенности напева и текст песен Верстовского имеют сходство с народными песня-

ми, записанными в Тамбовской губернии. Любопытно, что варианты, бытовавшие в соседних губерниях — Тульской, Орловской, имеют уже существенные отличия.

Композитор так хорошо знал народную песню, был столь национален в своей музыке, что нередко его произведения считали народными песнями. Таковы «Черная шаль» и «Певец» на стихи Пушкина, «Вот мчится тройка удалая» на слова Федора Глидики, хор «Мы живем среди полей» из оперы «Пан Твардовский», хор девушек «Ах, подруженьки» из «Аскольдовой могилы». Воплощение в творчестве многих характерных черт русской народной песни — одна из самых сильных и примечательных сторон художественного облика Верстовского.

Замечательный национальный композитор, выдающийся музыкант — исполнитель, крупнейший в России театральный деятель — таким вошел наш земляк в историю русской культуры.

А. БЕЛКИН.