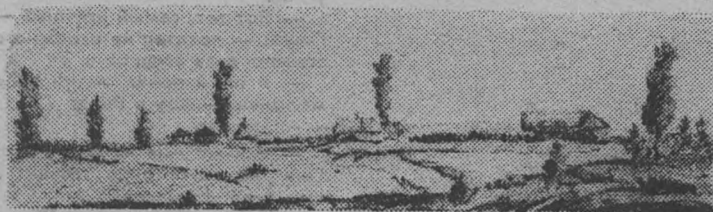


16 ЯНВ 1976



Верстовка (бывшее Селиверстово) — место, где стояла усадьба композитора.
Рисунок автора

НА РОДИНЕ ВЕРСТОВСКОГО

От старого Юрьева до деревни Мезинец я добирался на попутном грузовике.

Человек, вызвавший довести меня, — председатель местного сельсовета. Он возращался с совещания в райкоме, и его мысли, конечно, по той поре были заняты заготовкой хлеба. Однако, узнав, что я еду из самой Москвы, чтобы посмотреть бывшую усадьбу, где родился композитор Верстовский, он всю оставшуюся часть пути рассказывал мне о семье Верстовских и о том, как любил музыку его односельчанин.

В Мезинце — большой хор. На областном смотре он получил вторую премию. В репертуаре много произведений знаменитого земляка: хоры из «Аснольдовой могилы» и «Громобоя», романсы на стихи Пушкина.

Ранним утром председатель разбудил меня, повел по приусадебному саду. Запахи спелой антоновки и свежего сена сливались здесь с терпким духом убранный табака. Гостеприимный хозяин указал еле видные вдали деревья: «Это и есть Верстовка».

Через час мы шли широким заливым лугом, вдоль речки — Лесной Воронке. Слева из-за разбросанных по берегу ветел показалось большое светлое здание — школа. Меня познакомили с преподавателем истории, он много знал о детстве Верстовского.

В семье Верстовских музыке уделялось немалое внимание. Дарование будущего композитора проявилось рано. Восемью лет, играя на нескольких музыкальных инструментах, он уже написал первые сочинения.

В усадьбе был крепостной оркестр. Маленький Алеша принимал участие в концертах наравне со взрослыми, рано познакомился с тяжелой участью этих музыкантов и сохранил на всю жизнь внимание к крепостным талантам, заботу об их судьбе. В начале мая на лугу, у берега Лесного Воронке, торжественно открывался летний музыкальный сезон. «Музыка над водой» привлекала в усадьбу многих гостей. И невольно представились мне ясный майский вечер, цветущие яблони и безоблачная музыка Моцарта, плывущая над рекой.

Дорога в Верстовку (бывшее Селиверстово) шла меж сжатых нив, озимых зеленей и черных пашен. После полудня ходьбы, поднявшись из оврага, я увидел совсем близко несколько старых дубов и зеленый еще приусадебный парк. Были видны также сохранившаяся с тех времен хозяйственная постройка и три избы. Проселочная дорога привела к большому пруду. Через пересохшее русло реки наконец попадаю на территорию усадьбы. Широкая прямая аллея молодых берез, выросших на месте старых, срубленных, круто поворачивая, ведет к месту, где стоял жилой дом.

Видны остатки котлована, который теперь окружают заросли сирени и шиповника. Более ста семидесяти лет назад здесь родился выдающийся русский композитор Алексей Николаевич Верстовский. Здесь прошло его детство, здесь он впервые сел за фортепьяно... Мне показали илен, который, по преданию, посадил Алексей Николаевич, и теннисную среднюю аллею парка — любимое место прогулок семьи Верстовских.

После революции в усадьбе была организована сельскохозяйственная коммуна. Все постройки и парк тщательно оберегались. Но в 1920 года банды Мамонтова сожгла усадебный дом...

Сделав обмеры генерального плана усадьбы и несколько зарисовок, я долго бродил по уцелевшим аллеям парка и фруктового сада, сидел на берегу пруда. Заинтересовавшись моей работой, ко мне подошли жители Верстовки, кто-то спросил: «А памятник Верстовскому тут поставят?» Конечно, такой памятник нужен здесь. Я уверен, что он будет установлен, и потому ответил: «Обязательно поставят».

В. БЕЛОУСОВ,
кандидат архитектуры