

14 ФЕВ 1979

АВТОР «АСКОЛЬДОВОЙ МОГИЛЫ»

К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА

А. Н. ВЕРСТОВСКОГО

18 февраля исполняется 180 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Николаевича Верстовского. Детство и ранняя юность композитора прошли в Уфе. В доме его отца генерала Селиверстова имелась большая библиотека. Хозяйкой дома была «невенчаная жена» генерала — пленная турчанка. Двум своим сыновьям от нее — Василию и Александру — генерал по тогдашним правилам дал фамилию Верстовских, образовав ее от второй половины своей фамилии.

Мальчики получили по тем временам широкое домашнее воспитание, учились музыке: Александр — на фортепиано, Василий на скрипке. Василий впоследствии избрал военную карьеру, но остался страстным любителем музыки, играл в любительских квартетах, записывал народные песни. Композитор А. А. Алябьев называл его «скрипка молодецкая», а на башкирскую мелодию, полученную от Василия, написал «Башкирскую увертюру» для симфонического оркестра.

Александр же на всю жизнь остался верен музыке. В Уфе он не раз выступал в концертах, сочинял фортепианные пьесы. В частном письме из Уфы, датированном 1811 годом, говорится: «Вчера был прекрасный любительский концерт. Одиннадцатилетний сын Селиверстова — Верстовский — обладает удивительным талантом».

В 1816 году семья переезжает в Петербург, а к 1820 годам Александр Верстовский становится известным в Петербурге автором песен, романсов, водевилей. Молодой композитор сближается с писателями, драматургами, артистами, посещает литературные собрания общества «Зеленая лампа», где бывали Пушкин, Грибоедов, Алябьев.

С 1823 года жизнь и деятельность А. Н. Верстовского связана с театральной Москвой. Он назначается инспектором музыки московских театров. Великий русский драматург А. Н. Островский писал о роли Верстовского в истории русского музыкального театра: «Известно, каким безграничным уважением между артистами всех отраслей искусства пользуются совершенные мастера в том или другом искусстве и люди, обладающие тонким вкусом. Таким же знатоком был Верстовский в сценическом искусстве. Все артисты жаждали его замечаний и с доверием и благодарностью выслушивали их».

Можно сказать, что постоянная связь с театром стимулировала творчество композитора. Он пишет песни и роман-

сы, баллады на стихи Пушкина, Жуковского. «Песня цыганки», в основу которой положена подлинная цыганская песня «Старый муж, грозный муж», баллада «Черная шаль» распевались и на студенческих вечерах, и в скромных квартирках трудового люда России.

Главной целью своей жизни А. Н. Верстовский считал создание опер, которые могли бы обогатить отечественный репертуар русских театров. В 1827 году он написал оперу «Пан Твардовский». Ее сюжет основан на старинной польской легенде, которую обработал в оперный сценарий другой уроженец Башкирии писатель С. Т. Аксаков. Затем была создана опера «Вадим» по поэме В. А. Жуковского «Вадим, или Двенадцать спящих дев». Вершиной творчества Верстовского стала опера «Аскольдова могила» на либретто писателя и драматурга М. Н. Загоскина, поставленная в 1835 году.

Народность, мелодичность музыки, яркость характеров, выведенных в опере, определили ее судьбу. Опера быстро полюбилась широкому кругу слушателей. «Аскольдова могила» ставилась на столичных и провинциальных сценах, исполнялась силами любителей. По свидетельству писателя С. Я. Елпатьевского, отбывавшего в 1880-е годы уфимскую ссылку, кружок уфимских любителей музыки с большим успехом поставил «Аскольдову могилу», после чего песню Торопа, балладу Неизвестного, арию Надежды, хоры «Гой, ты, Днепр» и «Ах, подруженьки, как скучно» можно было слышать во многих домах уфимских горожан.

Известно, что опера «Аскольдова могила» была одной из первых опер, с которой познакомился В. И. Ленин. Двоюродный брат Владимира Ильича Н. И. Веретенников оставил такие строки в своих воспоминаниях: «В ненастные дни в Кокушкино под монотонный шум дождя, собрав у рояля кружок ребят, тетя Маша (мать Владимира Ильича — Мария Александровна) образно рассказывала содержание оперы Верстовского «Аскольдова могила», дополняя рассказ музыкой и пением... Володя и Оля, музыкальные по натуре, внимательно вслушивались в музыку и пение».

Последние годы своей жизни Александр Николаевич Верстовский посвятил музыкальному воспитанию учащихся театральной школы при Большом театре. Скончался он в Москве в 1862 году.

Л. АТАНОВА,
кандидат искусствоведения,
заслуженный деятель искусств БАССР.