«Аскольдова

могила»,

«Громобой»

и другие

15 сентября 1835 года на сцене Московского Большого театра состоялась премьера оперы «Аскольдова могила». Ее успех был ошеломляющим. Как писали московские газеты, «музыкальная общественность приняла народную оперу с торжеством». Ее мотивы, ее мелодичные песни, ее удалые хоры стали вскоре народными и прогремели по всей России.

Столь же восторженно «Аскольдова могила» была принята публикой Петербурга. Рецензент «Северной пчелы» заметил: «У нас, в Петербурге, не могут налюбоваться «Аскольдовой могилой». Оперу эту дают три раза в неделю, театр всегда полон. Мотивы оперы повторяются повсюду».

По прошествии двадцати лет со дня первой постановки «Аскольдовой могилы» писатель С. Т. Аксаков вспоминал, что

эта опера, играющаяся «на театрах» обеих столиц и провинции, не перестает вызывать восторги зрителей, не могущих наслушаться и насмотреться на нее.

По выражению известного музыканта и критика А. Н. Серова, «тут развернулось все дарование композитора, призванного проложить русской оперной музыке прямой путь к истинной народности».

А этим композитором был Алексей Николаевич Верстовский, родившийся 190 лет назад в Тамбовской губернии. Еще задолго до открытия первых русских консерваторий он сумел получить солидное и разностороннее музыкальное образование у лучших специалистов, работавших тогда в России: освоил теорию композиции, учился игре на фортепиано и скрипке, брал уроки пения.

Алексей Николаевич сочинял музыку в самых разнообразных жанрах, отдавая предпочтение вокальным. Сам композитор в письме к В. Ф. Одоевскому сообщал, что написал около 300 романсов. Интонационно близкие городской песне, они широко вошли в быт и распевались во всех уголках России от скромного городского домика до аристократического салона.

Наряду с песнями и романсами Верстовский создал ряд театрализованных баллад-антат, фантазий, музыкально-драматических сцен, интермедий, писал музыку ко многим водевилям и мелодрамам. Обогащенный музыкально-театральным опытом, Алексей Николаевич завершил свои искания циклом опер. Кроме «Аскольдовой могилы», известны другие его оперные сочинения: «Пан Твардовский», «Вадим», «Тоска по родине»,

на тринадцатом
ки заявляют —

Кстати сказа
ко Абдулбек у
строительства
и разрешение,
ратился за ним
Совет и райи
зультат — отка

— С детства
учила меня не
ческой работы
своих детей, а
я какой-то тун
рит Абдулбек
читать статью
нем.

«Понял: гр
науки — тяжкий
зубы обломать.

Сов. культура. - 1989. - 2 марта - с. 4