

Благодарность земляков композитора

Большой театр — 1999 — 27 мая

Алексей Николаевич Верстовский. Это имя хорошо известно всем любителям музыки. Особенно оно популярно на Тамбовщине, где в 1799 году родился выдающийся сын России. Детство будущего композитора прошло близ старинного села Мезинец, что и по сей день славится песенными традициями, и с детства Алексей Николаевич впитывал в себя народные мелодии.

Дебютом Верстовского на музыкальном поприще стал водевиль «Бабушкины попугаи», принесший начинающему композитору успех. В 1825 году Верстовский был назначен инспектором музыки дирекции Большого и Малого театров.

Свыше 40 лет служил наш земляк русскому искусству — был не только инспектором репертуара, управляющим Московской театральной конторой, но, прежде всего, безусловно, композитором. К сожалению, до сих пор не известно все наследие Верстовского. По мнению исследователей творчества Алексея Николаевича, им было написано примерно 800 романсов, из которых сегодня известно чуть больше пятидесяти.

Интерес к Верстовскому значительно возрос в связи с празднованием его 200-летия. В ряду этих торжеств — и концерт 30 апреля в Бетховенском зале Большого театра. На концерт была приглашена делегация Тамбовщины: начальник управления культуры Администрации области А. Кузнецов, музыковед, заслуженный работник культуры России А. Белкин, глава Администрации Староурьевского района Н. Копылов, директор Староурьевского районного краеведческого музея О. Бирюкова и автор этих строк.

Приехав в Москву, мы прежде всего посетили Ваганьковское кладбище и возложили цветы на могилу земляка и почтили его память минутой молчания.

На подходе к театру у нас неоднократно спрашивали лишний билет. И это радовало: в конце XX века публика проявляет интерес к Верстовскому, как это было и в середине минувшего столетия. Нас тепло встретили Виктор Николаевич Тихонов, Владимир Викторович Ивановский, Александр Николаевич Семенов. От них мы услышали много слов и о театре, и о том вкладе, который внес в его процветание Верстовский.

Концерт открылся увертюрой к опере «Учитель и ученик, или В чужом пиру похмелье», которую исполнил камерный ансамбль оркестра Большого театра под руководством Всеволода Якименко. В сопровождении этого коллектива пела Людмила Коржавина. Хороводную песню к спектаклю «Евгений Онегин» исполнили артисты хора Валерия и Ольга Соколовские, Ярослава Владовская и Татьяна Мамонтова. Надо сказать, что Верстовский написал эту музыку к инсценировке Г. Кугушева по роману Пушкина для драматического представления в Малом театре. Сюита из спектакля «Шарады» завершила первое отделение.

Второе отделение концерта открыла Людмила Коржавина, подарившая слушателям арию Надежды из самой популярной оперы Верстовского «Аскольдова могила» и «Три песни Скальда» на стихи В. Жуковского.

В исполнении Владимира Красова прозвучали арии из опер «Громобой», «Чурова долина, или Сон наяву», другие сочинения Верстовского.

Артистка оркестра Любовь Токарева (альт) блестяще исполнила «Вариации на две темы» (партия фортепиано — Валерий Герасимов).

Пушкинская тема снова ожила с появлением на сцене Нины Фоминой. Певица открыла свое выступление кантатой «Черная шаль», которая, впервые прозвучав в 1823 году в исполнении непревзойденного П. Булахова, по-прежнему доставляет удовольствие слушателям. Пользовалась популярностью и «Песня Земфиры» («Старый муж, грозный муж...»), написанная специально для Надежды Репиной. Партию фортепиано исполнял Игорь Виннер.

Тенора всегда пользуются благосклонностью публики. Вот и Александру Ломоносову, помимо знаменитой «Песни ямщика» и второй песни Торопки из «Аскольдовой могилы», пришлось бисировать.

Прошедший в Бетховенском зале концерт показал: музыка А. Н. Верстовского не умерла, она жива, она интересна и певцам, и музыкантам, и слушателям. И хотелось бы поблагодарить всех, кто в тот день выходил на сцену, кто организовал эту прекрасную встречу с Верстовским.

На концерте присутствовали и потомки композитора — Е. А. и О. Д. Эшлиман, которые тоже были в восторге от увиденного и услышанного.

Земляки композитора выражают свою признательность всем, кто помог нам вновь прикоснуться к великому наследию Алексея Николаевича Верстовского.

А. ЛЕЖНЕВ,
краевед.
Тамбовская область.