

VERSACE

Мифологические персонажи с их неподражаемой манерой одеваться и держаться вновь возвращаются на авансцену моды и становятся эталоном вкуса. Вовсе не потому, что творческая фантазия модельеров иссякла. Просто-напросто, ища вдохновения в "классике", модельеры черпают из нее бессмертные образцы стиля, которые можно интерпретировать и подать по-современному. Результат — новая элегантность, оглядывающаяся на прошлое, но представленная по-новому благодаря высоким технологиям. Это "золотые хиты" моды 60-х, которые женщина, живущая в 90-е годы, хотела бы иметь в своем гардеробе. Элегантные, минималистски "бонтоновые" и очень женственные. Великолепные 60-е возвращаются — предлагаемые в очень модном сегодня виртуальном ключе. Вот они, двойники Одри Хепберн в "Сабрине", Катрин Денев в "Дневной красавице", Жаклин Кеннеди и Грейс Келли. А также американские ретро — образцы бостонского шика, британского understatement Sloane Ranger и XVI arrondissement Парижа. Комфорт роскоши, изысканная простота, полная истинного шика.

Здесь наконец надо сказать несколько слов о шике, что же это такое — "шик", слово, которым бросаются у нас к стати и не к стати, очень часто не понимая, что оно означает на самом деле. Шик — это естественная элегантность, в нем отражается культура, умение носить одежду, не зависящее от финансовых возможностей. Это — умение просто носить роскошные вещи и в то же время "породисто и классно" носить простые вещи. Такую моду и предлагают нам сегодня ведущие модельеры, в том числе Джанни Версаче. "Девиз моей коллекции — гламурная элегантность и шик днем, в повседневной одежде, — сказал он в интервью для CNN. — Женщины хотят надевать на работу потрясающие пальто и костюмы из великолепного кашемира. Настало время сфокусировать все внимание на повседневной одежде, составляющей основу гардероба современной женщины. Главное и новое в моей коллекции — то, что она вся построена на "базовых" элементах гардероба. Это очень современная, носибельная и полезная одежда. Плюс очень элегантная и гламурная во всем, особенно в самом отношении к одежде, в манере подачи и даже в тканях, в их качестве, в покрое. В моду вернулось несколько фундаментальных понятий для искусства "кутюра" — это конструкция, качество, крой и пропорции, то есть "прет-а-порте" эпохи качества. Безукоризненная чистота и четкость линий, прекрасный крой, совершенные пропорции".

Победитель, триумфатор, "покоритель Америки", любимый модельер суперзвезд и очень богатых дам. А сегодня и британцев. Да еще каких! (Смотрите журналы — в Paris-Match, например, была целая статья о новом стиле принцессы Дианы, настолько полюбившей наряды от Версаче, что некоторые модели она заказала в нескольких экземплярах разного цвета). И, увы, ставший скандально знаменитым актер Хью Грант и его вечная невеста Элизабет Харли. Добавьте к ним Руперта Эверетта, и Британия побеждена. Совсем недавно на обложке авторитетного Time Magazine появилась Клаудиа Шиффер в белом костюме из осенней коллекции Версаче, и рядом "вынос" — Simply beautiful (просто красиво). Коллекция, возвращающая нас к классике в стиле "неоконсервативный шик", названном французами, а за ними и во всем мире — стиль bon chic, bon genre (BCBG, благопристойный добропорядочный шик).

Гвоздь коллекции Версаче — изысканный костюм для современной женщины, выполненный в традициях высокого искусства "кутюра" 40-х и 50-х годов. Очень строгие. Шикарные. Маленькие жакеты, мягкие, но очень четкие линии, силуэты приталенные и свободные, короткие. Узкие прямые юбки длиной до колена. Новые объемы и пропорции вводятся и для самого модного костюма этого сезона — брючного, с узкими брюками. И платья, очаровательные в своей почти суровой простоте. Без рукавов. Иногда с хлястиком. Очень женственные. Те, что любили носить Одри Хепберн и Жаклин Кеннеди. И знаковые трикотажные "двойки", надеваемые с обязательной ниткой жемчуга, мини-кофточки с юбкой до колена, стеганые жакеты husky и парки. Причем носить их предполагается и в мир и в пир,

то есть и днем и вечером.

Несмотря на холодный сезон, цветовая гамма — весенняя, нежная и яркая. Много пастельных оттенков абрикосового, лаванды, розового, голубого и желтого. Но настоящий лидер — это белый цвет, символ чистоты. Белый "оптический", сливочный, молочный. (Главное — монохромность с головами до пят). Много эффектных фактур в стиле ор-арт, дань уважения опять-таки 60-м. Клетка "в шашечку", "в ромбики Арлекино", стилизованный "принц Уэльский" — то "микро", то "макро" — раскрашивается в черный, белый и красный цвета и "гуляет" по атласно-блестящей фактуре. Есть и "елочка" на "серьезных" твидах, и букле "соль с перцем". Правда, вместо белой "соли" — красная. Ведь, помимо белого, доминирующим цветом сезона стал красный. Красный "губной помады", красный "Феррари", красный magenta.

А вечер? "Вечер", по выражению самого Версаче, типичный версачистый вечер, гламурный, чистый и изысканный. Построенный на классической чистоте силуэтов, на контрастной игре прозрачности, матовости и блеска, на металлизированных эффектах фактур шелкового креп-сатина, кади, атласа и шифона. Мерцание лунного сияния и золотой свет солнца. Новая роковая женщина конца XX века надевает атлас и креп-сатин даже днем.

Теперь поговорим о мужчинах. Здесь также царят 60-е годы, англomania, Ivy League и утонченный дендизм. Очень красивый. Хельмут Бергер, виконтианский. Руперт Эверетт. Но увиденные глазами итальянского модельера. Этот мужчина придает особое внимание покрою, безупречности деталей. Все рассчитано до миллиметра, все пронизано духом высокого портновского искусства, даже в вещах более свободных и мягких силуэтов, ибо и здесь все построено на совершенных пропорциях английских редингтов, бушлатов, дафл-ко-



тов и пальто "честерфилд". Пиджак — удлинен и притален, объем маленький, застежка, часто на одну пуговицу, — низкая. И невесомые ткани изысканных цветов. Много геометрических оптических эффектов, особенно в оформлении сорочек и трикотажа. Брюки — и широкие, и очень узкие. Галстук — самый модный — однотонный с рельефной фактурой.

Сегодня Версаче дарит нам роскошь в одежде, но не такую, от которой разит деньгами. Роскошь выражена в подаче вещей, в отношении к одежде, в ее трактовке, нюансах: простота и совершенство красоты, безупречность детали. Никаких финтифлюшек! Его наряды нежно и бережно обнимают, касаясь осторожно, как губами, подчеркивают врожденную элегантность, чувственную и целомудренную одновременно. Художник возвращает женщине тайну вечной женственности.

Мария РОНДАНИНИ.