



Джанни Версаче

Страшная суть

Пуля убийцы настигла Джанни Версаче после очередного его триумфа. Только что в Париже публика рукоплескала его новой коллекции от кутюр. Успех был оглушительным. Как, впрочем, практически каждый сезон. Казалось к тому же, что наконец победен мучивший модельера в последние годы тяжелый онкологический недуг. Джанни Великолепный приехал в Майами, чтобы чуть-чуть отдохнуть и накопить сил для завершения очередной коллекции прет-а-порте. Ведь октябрь по модельерским меркам был уже не за горами...

И вот всего два выстрела — и все кончено. Бог знает, какие разъяснения и какие детали надеялись получить журналисты после ошарашившей всех ужасной новости, но миланский пресс-офис просто осадили телефонными звонками. Однако ответом были лишь рыдания в трубку и констатация: «У нас нет никаких комментариев. Невозможно комментировать то, во что попросту не можешь поверить».

За неимением богатой информации кое-кто из наших журналистов пустился в собственные выводы и обобщения. Именно так, надо полагать, родился на свет полухамский сюжет Павла Лобкова для НТВ. То, что модели Версаче не знают себе равных в глазах новых русских, позволило автору сюжета искать «мафиозный след» его убийства и рассуждать о «темном прошлом». Скоренько припомнили и то, что Санто Версаче — брат модельера и его коммерческий директор — давал показания в ходе процесса «Чистые руки».

Между тем никакие «раскопки» и дополнительные детали не меняют простой и страшной сути: от руки убийцы — и так ли уж важно, фанат ли он, отставной любовник, псих или наемник, — погиб один из гениев XX века. Ушел модельер, чей стиль был самым неповторимым и узнаваемым со времен великой Шанель. Кстати, именно эта узнаваемость, а не какой-то особый «гангстерский стиль», так полюбилась русским нуворишам. Что, впрочем, совсем не помешало творениям Версаче восхищать и самых достойных и изысканных наших современников. Роковые выстрелы в Майами лишили миллионы поклонников Версаче во всем мире их божества.

Судя по всему, предстоящий в октябре миланский показ новой коллекции прет-а-порте марки «Джанни Версаче» вызовет ажиотаж еще больший, чем обычно. Шоу должно продолжаться. Художественное руководство Дома, судя по всему, возьмет в свои руки Донателла, уже несколько лет, по воле Джанни, моделирующая линию «Versus».

Светлана КОМИССАРОВА

