

**Год назад
был застрелен
всемирно
известный
модельер**

Мадонна:

«Я спала в кровати Версаче!»

«Я спала в кровати Версаче! Понятное дело, его не было рядом, но я не могла избавиться от ощущения, что все время чувствую его где-то рядом. Не могу сказать, что хорошо выспалась в ту ночь. Хотелось вскочить с постели, высунуться в окно, вдохнуть аромат огромного жасмина и прислониться лицом к холодному мрамору многочисленных статуэток, украшавших величественную спальню. Они были прекрасны, эти застывшие в камне обнаженные мужчины! Может, это они не давали мне уснуть? Я была на небесах от счастья и возбуждения и искренне завидовала человеку, который умел жить в такой роскоши. Я слишком практична для этого.

Он пригласил меня провести несколько дней в его доме, и конечно же мы с бой-френдом явились незамедлительно. Я привезла с собой еще и подругу, она умирала от рака, и всем троим нам постоянно приходилось щипать друг друга: можно было сойти с ума от нереальности происходящего.

Каждый вечер на берегу озера, под роскошной кроной гигантской магнолии, нам подавали «Беллини». Повара готовили для нас отменные кушанья, а слуги-шриланкийцы в белоснежных перчатках заботились даже о моей собачке Чиките. Наша сброшенная одежда ни секунды не задерживалась на полу, слуги молниеносно подбирали ее, принося взамен все новые и новые наряды от самого мастера. Мне казалось, что я не живу, а снимаюсь в картине великого Антониони. Мы не переставали восхищаться и говорить друг другу: «Господи, как он умеет жить!»

Джанни звонил регулярно — убедиться, что все идет нормально и мы ни в чем не нуждаемся. Один раз я решила спросить его о маникюре для Чикиты, но потом передумала: наверное, это было бы слишком. Только теперь я понимаю, что он бы не отказал и собачий маникюрщик явился бы сразу же. Но тогда я чувствовала себя такой испорченной!

Он был великий труженик, работал сутками, без праздников и выходных, и доказательства этому были разложены повсюду в его доме. Бесчисленные зарисовки, книги с репродукциями неизвестных художников, кучи журналов на столах, статьи и фотографии его реклам. Казалось, что он только что положил карандаш и вышел за дверь. Мы отдыхали в его доме. Он работал...

Второй раз я оказалась в его доме на Пасху. Они с Донателлой пригласили нас на ужин. Он только что победил рак, ужасно гордился этим и был в замечательном расположении духа. Я дала ему телефон моего инструктора по йоге, он казался мне тогда открытым для новой жизни. Я представляла этого экстравагантного калабрианца в «позе лотоса» и все больше и больше верила в то, что со смертью человека жизнь не кончается.

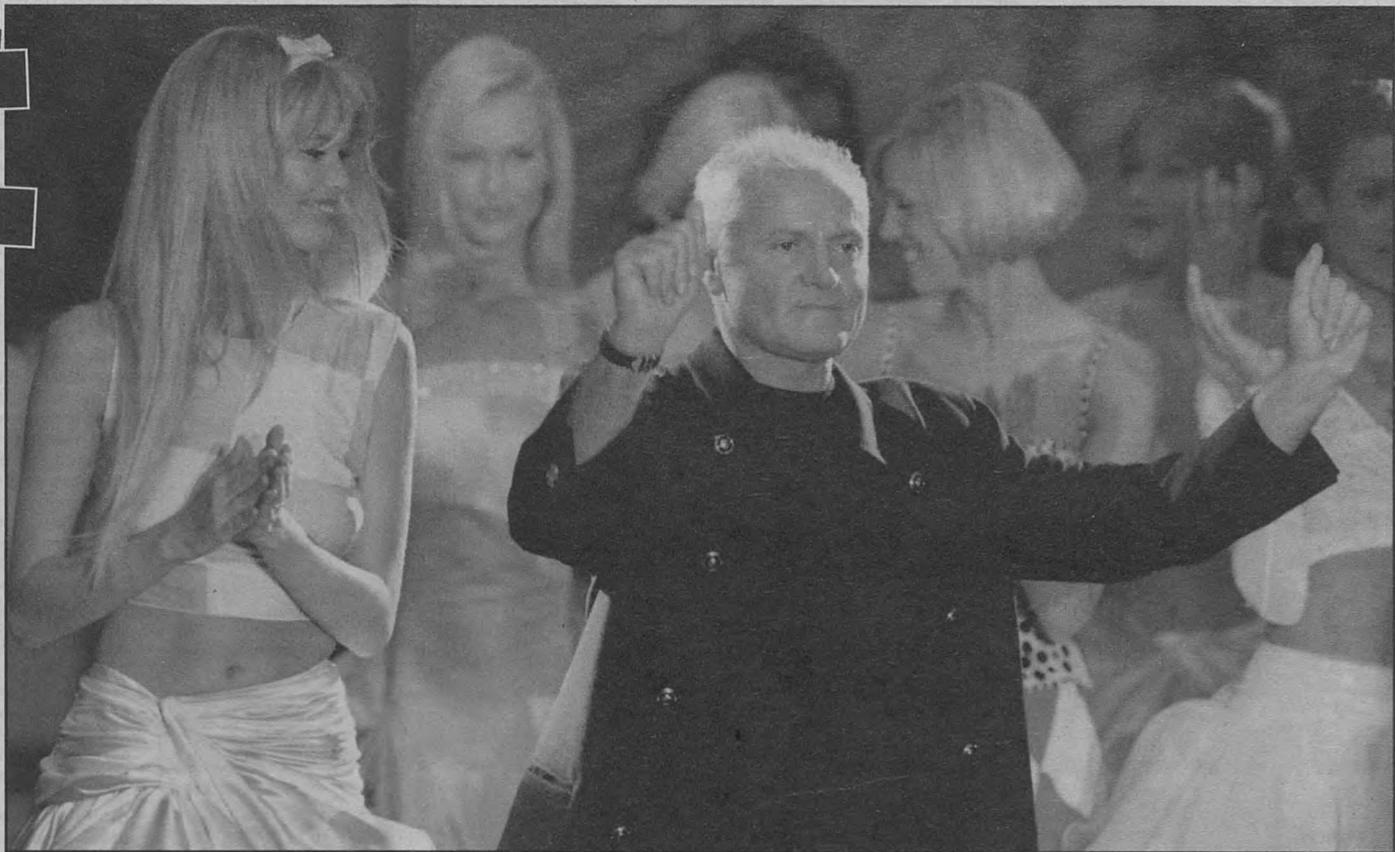
Об этом письме Мадонны, написанном собственноручно год назад, сегодня опять вспоминают...

План «Б» Эндрю Кьюэнзана

Год назад, 15 июля 1997 года, на пороге собственного дома в Майами двумя выстрелами в голову был убит известный итальянский модельер Джанни Версаче. 27-летний гомосексуалист Эндрю Кьюэнзан скрылся с места преступления, даже не придав значения оставленным уликам. А спустя неделю покончил с собой. Его тело было найдено на одной из яхт, стоявших на пристани в нескольких милях от виллы Версаче. Это было, пожалуй, самое короткое следствие среди самых громких убийств. Дело было закрыто ввиду смерти обвиняемого, и хотя вина его была полностью доказана, мотивов преступления так никто и не понял. И уже, по всей видимости, никогда не поймет. Более 700 страниц материалов следствия, обнародованные вскоре после закрытия дела, не пролили свет на истинные причины трагедии, а потому версии плодятся до сих пор одна за другой. Сотни людей делают на них деньги. Свои рассказы продают в газеты бывшие друзья и соседи по квартире убийцы. Попытки продать скабрзные подробности через подставных лиц предприняли было даже сотрудники госпиталя, в который Версаче был доставлен сразу после гибели.

Наиболее распространенная версия рисует убийцу сексуальным маньяком, якобы влюбленным в Версаче, состоявшим с ним в определенных отношениях, а затем брошенным и не стерпевшим обиды. Документальный фильм «Убийство Версаче», представленный недавно на Каннском кинофестивале, в деталях описывает не только светскую, но и личную жизнь модельера-гомосексуалиста. Фильм вызвал шквал возмущения друзей и соотечественников Версаче, но тем не менее моментально был раскуплен сотнями телекомпаний мира.

По другой, не менее распространенной версии, и Версаче, и самого Кьюэнзана убила мафия. Слухи, давно ходившие об этом, пару месяцев назад оформились в книгу «Последний император моды», написанную бывшей



Джанни Версаче:

Одежда красит человека

журналисткой и соредактором журнала «Космополитен» Лори Тернер. Мисс Тернер подкрепляет свою версию беседой с неким частным детективом. Тот утверждает, что Джанни Версаче нанимал его для расследования убийства своего близкого друга, в ходе которого детектив убедился в том, что Версаче был тесно связан с представителями «Коза ностры». «Он любил показываться в обществе в окружении мафиози, но не терпел, когда те совали нос в его бизнес». За что, по мнению детектива и журналистки, и распрощался с жизнью. Случайное присутствие серийного киллера Эндрю Кьюэнзана на Майами стало хорошим прикрытием для мафии, которая давно искала случая расправиться с модельером, но не находила персону, на которую можно было бы потом повесить это дело. Эндрю Кьюэнзан, за которым числилось уже несколько убийств, стал вполне подходящей персоной. Мафия сначала убила его, засунув тело в морозильную камеру, а затем только — Джанни Версаче, чтобы в нужный момент подsunуть следствию покончившего самоубийством «убийцу».

Ни версия «Последнего императора», ни версия каннского фильма никак не вяжутся с появившейся недавно в Интернете предсмертной перепиской Эндрю Кьюэнзана с сестрой Розеттой. В ней 27-летний маньяк и вовсе предстает заблудшей овечкой, не справившейся с неведомыми темными силами. «Дорогая Розетта! — писал Кьюэнзан сестре, уже скрываясь после объявленной на него охоты. — Люди ищут меня, потому что думают, что это я убил Версаче. Я не убивал. Но сейчас меня больше заботит другая проблема. Пришельцы ищут меня, они читают мои мысли и хотят расправиться со мной. Я пока нахожусь в надежном укрытии, но со временем они проникнут и сюда. На этот случай у меня заготовлен план «А»: я брошусь на дно океана, и они не достанут меня там. Простит ли меня Господь? Я всегда был мальчиком у алтаря». От-

вет «мальчику» Розетта пишет незамедлительно: «Дрю, я хорошо знаю, кто ты есть на самом деле. Если тебе нечего бояться — сдайся полиции. Мальчик у алтаря или нет, ты еще больше поссоришься с Господом, если покончишь с собой. Подумай». «Дорогая Розетта! О'кей, это я. Но я убил его не потому, что ты думаешь, а потому, что это был Версаче. Пришельцы забрали душу великого мастера, и его не стало. В его теле жил дьявол. Я убил дьявола». Попытки Розетты уговорить брата сдать себя полиции не увенчались успехом, и, когда наконец она припугнула его тем, что сама позвонит ФБР, он пустил себе пулю в лоб, изменив почему-то план «А» на план «Б».

Каким он был...

Версаче начинал свою карьеру подмастерьем в ателье своей матери, частенько отправляясь по ее поручению в Париж или Лондон на закупку выкроек. С тех пор, постигнув многочисленные портняжные секреты, он всегда считал себя больше портным, чем модельером, запросто умея шить все, что придумал, собственноручно. Он признался однажды, что самым ярким впечатлением его детства стали проститутки, которых он увидел в окнах местного борделя. И тогда странном образом открылось ему: женщина готова отдать все, лишь бы ездить в пилуэзине и одеваться шикарно. Свое призвание юноша увидел в том, чтобы одеть женщину. Ему было 25 лет, когда, оторвавшись от материнской опеки, он покинул родной городок Реджо-ди-Калабрия и пустился в самостоятельное плавание, в Милан. Тогда, в 1972 году, Милан еще только становился столицей моды, все коллекции одежды были безымянными, а made in Italy еще не значило ничего или почти ничего. Первая коллекция Версаче имела грандиозный успех. Обалдевший заказчик, рискнувший подписать с никому не известным портняжкой первый контракт, не только выплатил ему обещанные 4



Джанни и Наоми: вместе они смотрелись великолепно!