BEYEPHIA MOCKES

ли и зрители приходили в восторг.
— Что вы думаете о себе? — допытыва-

- Но я также знаю, что я не дерьмо.

— Я знаю, что я не гений, — отвечал он.

— Вас часто критикуют, как вы относи-

тесь к этому? — задавал вопрос журналист Штефан Леверенц, представляющий журнал «Мари-Клэр».

Я научился сносить критику. Люди го-

ворят, что я дерьмо. Или великолепен. Ну и что с того? Единственное суждение, кото-рое идет в счет, — мое собственное. Никто

Тогда как бы вы определили самого себя в одном слове? Как успешного худож-

ника? Сексапильного? Динамичного? Как? — не унимался Штефан Леверенц. — Очень просто: я — индивидуальность,

— отвечал Версаче. — Ваш имидж — это сила, успех, само-уверенность. А знаком ли вам страх?

Даже великие люди склонны мечтать.
 Армани охотно был бы Кевином Костнером, Готье — Марлоном Брандо. Кем бы вы

Я был бы охотнее всего женщиной. Я не боюсь женщин, я их боготворю, я тру-

жусь для них. Я бы охотно был женщиной и

в силу моей профессии, ибо тогда мог бы

абсолютно точно узнать, что хотят носить

женщины. Люди, которые встречались и подолгу разговаривали с ним, к примеру, граф Джузеппе Пьеррони (обладатель богатейшей ис-

русской коллекции произведений ис-

кусств), отмечает, что Версаче был не-

обыкновенным человеком — тонким и азартным, он словно вобрал в себя музы

всех гениев — от Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело до Станиславского, Чайковского, Кокто. Гении прошлого для

Версаче были не тенями, а живым материалом в его творчестве. Особенно он выде-

лял живопись и мастеров XX века — Кан-

динского, Шагала, Пикассо — и не раз признавался, что именно они помогают ему в

творческом поиске. О себе Версаче гово-

— Мой закон — не спорить с ветром. Он

знает, куда дует. Мы же, стилисты, должны

лишь точно определять его направление. Есть известная фотография, где Джанни

белой Клаудией Шиффер и черной Нао-ми Кэмпбелл. Он стоит, засунув руки в кар-

маны белых брюк, на нем черная майка и

длинный кожаный пиджак. Во всей его позе

чувствуется, что он горд собой и незави-

сим, и никакая красавица ему не нужна – ни Клаудиа, ни Наоми.

Каждая из топ-моделей, как говорят в

Италии, «не поднимется с кровати и не выйдет на подиум без 20-30 тысяч долларов». На зов Джанни Версаче они выходили

сразу. Он гарантировал им успех. В его ру-

ках они расцветали яркими и пышными

Версаче снят вместе со своими моде

Конечно. Я боюсь видеть страдания

не может ранить меня словом.

пюдей, которых я люблю

лись репортеры у Джанни.

Ancounter

зантийском стиле, этот стиль, кстати,

один из излюбленных мастером, - пыш-

ный и орнаментальный. Потолок одной

из гостиных Версаче раскрасил под

шарф из леопардовой шкуры. Одна ком-

ната выполнена в готическом стиле, дру-

гая — в мавританском, третья — а-ля ба-

рокко и т.д. Разностилье комнат напоми-

нает немного дворец Габсбургов под Веной. Но Версаче пошел дальше — роскошь так роскошь! — краны в его личной

ванной отлиты из золота высокой пробы. Да, Джанни Версаче любил византий-

Свой флоридский дом он украсил по-лотнами Амадео Модильяни, Пабло Пи-

кассо и Рауля Дюфи. А по соседству с дворцом, на месте бывшего отеля «Ри-вер», разбит огромный сад с бассейном.

В нем любили плескаться мускулистые и

красивые любовники кутюрье — живые адонисы и аполлоны. С одним из них —

Антонио д'Амико — Версаче делил по-

Конечно, можно было бы и не описы

вать владения модельера, но, с другой стороны, нельзя не показать, как горько

шутит иногда над человеком судьба. Его,

как птицу, быот влет. В ореоле славы. В

пике финансового могущества. В спо-

Очевидцы рассказывают, что последние дни Джанни Версаче пребывал в

оовном и спокойном состоянии духа. Утром вышел из своего дома и, как всегда, направился в местный ресторанчик вы-

пить чашечку крепкого кофе, а заодно купить свежую итальянскую прессу.
Джанни Версаче был один, без тело-

кранителей (он считал, что в случае чего

никакой телохранитель не спасет от на-

скую роскошь и пышность.

стоянный кров.

Ber. Mocke8a-1998. - 15-21946,-0.6

Юрий Безелянский

В Богом забытой Калабрии

Джанни Версаче родился в трудном послевоенном 1946 году (по одним данным, 2-го, по другим — 6 декабря) в маленьком городке Реджо-ди-Калабрия на юге Италии. Калабрия — крайний уголок итальянского «сапога», который Мессинский пролив отяет от Сицилии. Вечно бедный Юг. Вечно бедные люди.

Но в беднейшем Реджо-ди-Калабрия семья Версаче была не самой бедной. Отец - торговец углем, но главный добытчик не он, а мать Франка, которая развернула портняжное дело и даже открыла небольшую швейную мастерскую. Дела шли неплохо, за мастерской последовал магазин-

чик, где продавались готовые изделия. В семье было трое детей: Джанни, Донателла и Санто. Старший сын Джанни начал изучать швейное дело, еще сидя на коленках матери. Когда подрос, как-то незаметно для себя влюбился в ножницы, нитки и иголки. Проявил незаурядную фантазию, придумывая новые и разнообразя старые модели одежды. Но прежде чем стать (в последовательности) портняжкой, мастером ателье, дизайнером, законодателем мод, Джанни Версаче мечтал о карьере музыканта, чтобы играть allegro, vivace, сладко-сладко... Позднее это увлечение Версаче перевел в другой регистр и начал «дра-пировать» прекрасные женские тела, да так, что они, одетые в причудливо сшитые им ткани, источали пьянящее сладострастие с непостижимой музыкальностью. До трепета. До дрожи..

Версаче часто шутил, что вдохновение для создания своих броских сексуальных коллекций он черпал, наблюдая проституток, торговавших своим телом в его род-

В отличие от Джанни младшие дети — Донателла и Санто — поначалу чурались семейного бизнеса, кройка и шитье их както не вдохновляли, и мать на скопленные деньги отправила их учиться: Донателлу во Флоренцию, на факультет иностранных языков, а Санто— в Мессину, на факультет коммерции в местный университет.

.Потом умение и знание всех троих Версаче объединились и превратились в прочный фундамент его семейной фирмы, где роль творца и лидера играл Джанни, администратора и финансового гения — Санто, а Донателла с успехом разрабатывала линию «Версаче», стиль и дизайн.

В Калабрии спрос на одежду был весьма скромный, и Джанни стал осваивать соседнюю область Апулию. Он много ездил по ателье, внимательно присматривался к тому, что там выпускают. Не стеснялся учиться у других мастеров, фантазировал сам. Затем в роли все того же ученика отправился в Париж учиться у признанных мэтров. Столица мировой моды дала Джанни Версаче не столько умение (им он уже вла-дел), сколько уверенность и дерзость: я не хуже их и хочу быть даже лучше!.

Свою первую коллекцию pret-a-porte 25летний Версаче представил в Милане, куда он перебрался в 1972 году на постоянное место жительства. Милан — самый богатый город Италии, в нем живут люди, которые имеют деньги и любят красиво оде-

В одном из номеров красочного журнала «ELLE» приведено такое послание из Милана: «Предавайтесь роскоши! Экстравагантной, декадентской, великолепной. Будь то день или вечер, сияние тканей, искусные вышивки, сложные переплетения, смешение рисунков, тонкие цветовые сочетания заставляют воспринимать каждый предмет одежды как гордость коллекционера». И это не преувеличение.

Сначала Версаче работает на крупные дома моделей, затем пускается в самостоятельное плавание и выпускает женскую колпекцию моделей под собственным вензелем «GV». Своим гербом, фирменным торговым знаком зарождающегося собственного дома моды Версаче избрал медузу Горгону, страшный мифический символ химеры, пожирающей всех и вся. Версаче, очевидно, вообразил, что он — Персей, единственный герой, которому удалось победить медузу Горгону

В 1978 году он представляет свою первую женскую коллекцию под собственным грифом на знаменитом миланском показе Permanente. Уже в этой коллекции Джанни показал всем, какой он тонкий и оригинальный мастер. Он создал удивительную одежду, поднимающую грудь и удлиняющую тело. В сентябре того же года модельер из Калабрии демонстрирует публике мужскую коллекцию в зале на виа делла Спига, а вскоре там же был открыт и первый магазин Версаче («Galli Versace»). Годовой доход «первенца» был немалый: 20 миллиардов лир.

Ранний Версаче, впрочем, как и поздний, не похож на известных уже модельеров. По мнению специалистов, модели молодого мастера отличали прежде всего чрезвычайно агрессивный стиль, откровенно выставляющий напоказ тела манекенщиц. Это был стиль отнюдь не стыдливых, а весьма уверенных в себе людей.

Одно из шокирующих созданий Джанни Версаче — «садо-мазо» — коллекция, которая с подиума быстро перекочевала во многие музеи и широко представлялась на вернисажах. По поводу этого своего «изобретения» Версаче как-то сказал:

 Мода должна выглядеть свежо, молодо и порой провокационно, ибо никто не хочет выглядеть старым.

Чем брал Версаче? Талантом. Но что такое талант? Это и знание, и умение, и интуиция, и вкус, и еще много чего. Но есть еще один важный компонент. Версаче никогда не впадал в самодовольство: «Я очень критичен. Я не из тех типов, которые убаюкивают себя: ах. ах. это и впрямь здорово!».

Версаче — это не только одежда, но и другие предметы быта и моды: обувь, из-делия из кожи, аксессуары, белье, мебель, фарфор, стекло, светильники и даже кафельная плитка. В 1984 году состоялась презентация духов Versace l'Homme. Затем на рынок поступили духи Versus. Но и это не все. Джанни Версаче моделировал костюмы для балетных спектаклей, в частности, для балета Мориса Бежара «XX век» и для малеровского балета «Легенда Иосифа» в миланском театре «Ла Скала». В 1987 году Версаче получает «Серебряную маску» за создание театральных костюмов.

В 1986 году президент Италии Франческо Коссига награждает Версаче орденом Командора Итальянской Республики. Президент Франции Жак Ширак вручает Верcave La grande medaille de Vermeil de villie de Paris. Прибавим к этому премию «Оскар Версаче в 1993 году. Спустя два года он стал лауреатом национальной премии Италии «За неоценимый вклад в моду и музыку». И наконец 1996 год — «Оскар бриллиантов», учрежденный алмазной компанией

С 1984 года Джанни Версаче работает с рок-звездами, открыв тем самым новую страницу в истории высокой моды. Он шьет 60 шокирующих костюмов для Элтона Джона, от которых тот приходит в неописуемый

если раньше

мода была уделом узкого круга избранных и богатых людей, то сегодня ей, как идолу,поклоняются

да стала частью культуры,

частью общественной жизни.

бывшие властители дум - писатели уступили человеческую душу

модельерам и дизаинерам.

внушая, что красота - это именно то, ради чего стоит жить.

Но что стоит за этой красотой, лучше всего проиллюстрировать жизнью

Старший брат и коммерческий луж Донателлы Пол Бэк. с дочерью Аллегрой и жена Санто Кристиана с детьми Франческой и Антонио.



восторг. Знакомство Джанни Версаче с Элтоном Джоном перерастает в дружбу. Именно Версаче первому приходит в голову идея соединить традиционные показы мод с новыми пластическими решениями превратить их в подлинный спектакль с де-

корациями, актерами, балетмейстерами и музыкантами, сделать из показа настоя-

У каждой победы есть своя высокая цена, и у каждой розы — свои шипы.. Версаче работал и творил, не считая затраченных сил, времени и нервов, испытывая недоброжелательство коллег, а порой и откровенную зависть.

Один из основных конкурентов Джанни Версаче — основоположник миланской школы прет-а-порте Джорджио Армани постоянно подчеркивал, что почти все коллекции Версаче — это пошлость. В пространном интервью журналу «Мари-Клер» на вопрос, как он реагирует на подобные заявления. Версаче ответил:

- У меня есть более интересные занятия чем ненавидеть г-на Армани. Я, конечно, не являюсь его другом. Он мой соперник, это точно. Но я ощущаю себя по сравнению с ним на десять миллионов световых лет

Он был гомосексуалистом и не скрывал этого. У него никогда не было собственной семьи. Своих партнеров-любовников менял часто, но при этом встречались и глубокие привязанности. Таким в его жизни оказался Пол Бэк, высокий красивый блондин, с которым Версаче познакомился на одном из своих дефиле в 1979 году. Все было замечатель но, но однажды вечером Версаче застал Пола в постели своей сестры Донателлы. Разразился скандал. Почти год после этого Джанни и Донателла не разговаривали друг с другом и даже не виделись. Но потом, прав да, все уладилось. Когда же Пол и Донателла объявили о своей помолвке, Джанни прислал им в подарок огромную кровать. Детей Пола и Донателлы — своих племянников девочку Аллегру и мальчика Даниэля — Джанни Версаче всегда любил крепко и нежно.

Семья в Италии — это семья. А если еще она занимается бизнесом, да к тому же крупным, то это уже суперсемья, семьякрепость. Так она и строилась в рамках тре угольника Джанни-Донателла-Санто. Если сравнивать цену каждого в акционерном обществе «Версаче», то основной пакет акций — 45 процентов — принадлежал Джанни, 30 процентами владел Санто, и 20 процентов имела Донателла, занимая пост вице-президента фирмы.

Дом моды Версаче насчитывал сеть магазинов из тысячи бутиков на всех континентах. В 1996 году оборот торговой импе-Успех империи Версаче не давал покоя

многим. 23 октября 1994 года английский еженедельник «Индепендент оф санди публикует скандальную статью, в которой группа Версаче обвиняется в связях с мафией. Джанни отвечает ударом на удар, нанинает судебный процесс против издания и выигрывает его.

Однако «черная полоса» для Джанни Версаче в том злополучном для него 1994 году не кончается: врачи обнаруживают у него опухоль мозга в районе среднего уха Такое известие могло сломить кого угодно но только не Джанни Версаче. Он принимает решение бороться с болезнью, не прекращая своей работы, и с помощью химиотерапии побеждает.

Действительно сильный удар судьбь Джанни Версаче испытал, когда умерла его мать Франка. Он ее по-настоящему любил и считал, что именно она благословила его на творчество модельера.

Версаче

о себе и о своей работе

Со своими гомосексуальными связями открытой приверженностью к эротике, к скандалам он составлял истинную находку для акул пера, фото- и телеобъективов. От

Как-то Штефан Леверенц спросил его: Вам иногда не бывает страшно по утрам смотреться в зеркало, зная, что вы еще на один день постарели? Вам ведь уже 46..

 Нет, никогда, — отвечал Версаче. — Я полностью влюблен в свой возраст. Потому сегодня я гораздо лучше понимаю жизнь. Недавно я прочитал книгу Томаса Манна, и я у него обнаружил массу вещей, которые 20 лет назад просто не замечал. Знаете, зрелость — это

нечто очень благое... Когда 15 июля 1997 года прозвучали два роковых выстрела, Джанни Версаче было 50 лет, до 51 года оставалось ме-

нее пяти месяцев Версаче был убит во Флориде, на ступеньках своего роскошного трехэтажного дома в Майями-Бич, который он так любил и который создавал постепенно как будто еще одну свою блестящую мо-

Стены столовой по указанию Версаче

емного убийцы, к тому же охрана всегда

стесняла модельера в действиях). В 8.45 по времени Майями (в 16.45 по-московскому), когда Версаче стоял у ворот своего дома и доставал из карма-на ключ, некто подошел к нему сзади, выстрелил в затылок и, как полагается профессиональному киллеру, сделал второй, контрольный, выстрел, тоже в голову, после чего исчез за углом. Стрепял киллер из пистолета «Смит и Вес-

сон» 40-го калибра. Сестра Донателла упала в обморок, когда Санто сообщил ей об убийстве Джанни в Майями. Принцесса Диана была потрясена случившимся. «Я совершенно ошараше-

 сказала она.
 Мы потеряли великого и талантливейшего человека» Траур надела даже королева Великобритании Елизавета II. В опечаленной Италии были прекращены шоу и демон-страции мод. На всех пяти континентах в

бутиках Версаче появились траурные прапировки. Однако, как выяснилось, не все пребывали в печали. Рвущийся наверх французский модельер Оливье Лапидус, посетовав по поводу гибели Джанни

Версаче, попутно заметил:

— Все-таки итальянцы — странные люди: они вечно попадают в криминал ные истории. Но я всегда говорил: у Версаче не получится стать французом. Поспорим с Лапидусом. Версаче уда-лось стать Версаче. Это важнее.

Прощание

22 июля в Милане состоялась торжественно-печальная церемония похорон. На пьяцца дель Дуомо в кафедральном соборе («в сумраке золотом», как выразился поэт Рейн) собралось более двух тысяч человек, чтобы отдать последнюю дань уважения матру мировой моды. Огромное количество персонажей мировой светской хроники в один момент оказались вместе. И печальным было то, что таким местом стал собор, где была выставлена урна с прахом человека, которого большинство из собравшихся боготворило.

Элтон Джон и Стинг дуэтом спели 22-й псалом Давида. После пения псалма Элтон Джон не выдержал и разрыдался, его успокаивала принцесса Диана. Знала ли она в тот момент, что Элтону Джону вскоре пред-

стоит отпеть и ее. Любимая модель Версаче Наоми Кэм-пбелл находилась в соборе рядом с семьей покойного. Около урны, склонившись в скорби, стояли балетмейстер Морис Бежар и король горнолыжного спорта Альберто Томба, коллеги, модельеры Карл Ла-герфельд и Джорджио Армани, Карла Френди и Валентино, итальянская супермодель Карла Бруни, чешка Ева Герцигова и аргентинка Валерия Мацца.

Урна с прахом Джанни Версаче была помещена в фамильный склеп на кладбище небольшого итальянского городка Мольтразио, в окрестностях которого расположена вилла Версаче «Фонтанелла». Полный покой и тишина? Нет. В начале

августа прах Джанни Версаче был потревожен, точнее, не сам прах, а склеп, где хранится золотая урна с пеплом законодателя мод. Некий итальянец Джан Франко Поззано пытался перекусить цепь склепа, чтобы проникнуть внутрь и похитить урну, но ему это не удалось: сработала сигнализация, и примчалась охрана. Злоумышленник был схвачен. Он признался, что выполнял пору-чение албанских мафиози, которые рассчитывали получить с семьи Версаче выкуп за золотую урну. После убийства Джанни Версаче миро-

вую прессу трясло от материалов на тему поисков предполагаемого убийцы. Его определили почти сразу — 27-летний Эндрю Кунэнен (Кунанан, Кьюнанан — как только



не писали у нас его фамилию). Около 400 агентов ФБР и тысячи флоридских полицейских прочесывали Майями-Бич и его окрестности в поисках киллера. Жажда мести обуревала всех: обязательно найти и непременно наказать убийцу. Его нашли в «доме-поплавке» у побережья Майями.

Когда полицейские и агенты ФБР ворвались в голубой дом, Эндрю Кунэнен был мертв. Он сам свел счеты с жизнью или ему кто-то помог это сделать? Извечный вопрос в подобных детективных историях, ответа на который можно никогда и не дож-

Виделся ли Кунэнен с Версаче до убийства? Многие утверждают, что да. Джанни Версаче мог увидеть Эндрю в Сан-Диего где тот был известен как «тусовщик», лю бивший танцевать голым по пояс в ночных клубах. Иногда такие клубы посещал и Вер саче. Еще одно свидетельство: в 1990 год сан-францисский клуб «Колоссус» дава. банкет по случаю постановки оперы «Каприччо», герои которой выступали в костю мах Версаче. Джанни, заметив молодого и привлекательного юношу, подошел к нему и о чем-то разговаривал с Эндрю. Были ли они любовниками? Вопрос. Но вот был ли Кунэнен преступником — вопроса нет Был. Более того, он значился в «Списке десяти наиболее разыскиваемых преступни ков», который ведет ФБР. Так за какие «за слуги» Эндрю Кунэнен попал в список «Теп Most wanted Fugitives List»? По одной версии, он заболел СПИДом и

решил мстить своим бывшим клиентам Так, он убил модного архитектора из Сан-Диего Дэвида Мэдсона, торговца недвижимостью из Чикаго Ли Маглина. Их обоих Эндрю Кунэнен убил из того же пистолета 40-го калибра. Предпоследняя жертва смотритель военного кладбища 45-летний Уилья Риз, на машине которого «голубой» маньяк отправился в Майями-Бич, где находился особняк Джанни Версаче.

По другой версии, Эндрю Кунэнен был жутко завистливым человеком и ненавидел езд, о которых ежедневно пишут газеты и таблоиды. В свои жертвы он наметил Мадонну и Сильвестра Сталлоне, собирал о них информацию, но так уж случилось, что на его пути оказалась не менее яркая звезда — Джанни Версаче.

Сразу после убийства известный продюсер Дино де Лаурентис объявил, что собирается поставить фильм о гибели Джанни Версаче. На роль убийцы будут пробоваться Кину Ривз и Брэд Питт. Если фильм начнут снимать, то звездам Голливуда будет что играть: Эндрю Кунэнен был садистом-извращенцем, наркоманом и безум ным фантазером. Одна из его фантазий вырядить своего кумира Тома Круза в кожаные одежды, заковать в цепи и «дом ровать» над ним.

Увы, Эндрю Кунэнену не удастся увидеть Однако находятся люди, которые оспаривают личные мотивы убийства у Эндрю

Корреспондент «Известий» в Риме Михаил Ильинский, внимательно изучив итальянскую прессу, выдвигает три версии гибели Джанни Версаче.

Первая версия, «голубая»: Эндрю Кунэнен отомстил своему любовнику. Вторая версия, криминальная: заказное

бийство. Следует напомнить, что в мире моды это уже второе убийство великого стилиста. Первое произошло 27 марта 1995 года в Милане, где также утром на улице Палестро при входе на виллу был расстрелян в упор 46-летний кутюрье Маурицио Гуччи — владелец модного флорентийского дома «Гуччо Гуччи».

В июле 1995 года автобус в Милане «случайно» раздавил Джонни Гатто, при-

ятеля мужа Донателлы. Он якобы выкрал документы, дающие право утверждать, что близкие к Версаче люди использовали часть сети бутиков Версаче по всему миру для отмывания грязных денег. Смерть Гатто насторожила Версаче. Ему посоветовали нанять телохранителей, но он отказался, заявив: «Мне нечего бояться».

Третья версия: с Версаче расправилась калабрийская мафия. Оборот империи Версаче за последний год вырос на 40 процентов и составил больше миллиарда дол ларов. Примерно такую же сумму получили от реализации поддельных товаров с фальшивым вензелем «GV» подпольные фабри-

В 1996 году Джанни Версаче отважился бросить открытый вызов мафии, заявив, что выделяет 55 миллионов долларов на финансирование действий спецслужб и частных сыщиков, которые бы обнаружили фальсификаторов. Возникла реальная угроза огромному подпольному бизнесу.

Многие в Италии убеждены, пишет Ми-хаил Ильинский, что на определенном этапе, в начале карьеры, мафия, точнее — калабрийская преступная группировка, имеющая сейчас не менее 10 тысяч боевиков: «плацдармы» в Милане, Венеции, на севере Италии, в Швейцарии, США, — оказала помощь Джанни Версаче, позволила ему окрепнуть в США, перебраться в Европу, вернуться в Милан уже знаменитым. Что могли требовать мафиози от Джанни

Версаче? Кто знает ответ?
В начале июля 1997 года накануне отлета в США Джанни Версаче был задан вопрос: составил ли он завещание и кого он называет своим наследником? Официального ответа не последовало. А заданный вопрос — отнюль не празлный, тем более что жизнь Джанни Версаче была застрахована в агентстве «Ллойдэ» на 21 миллион

ного цвета, Джанни Версаче пришелся очень по душе российским «крутым» парям, бандитам и их подругам.

Перефразируя известное выражение, можно даже сказать: Версаче в России больше, чем Версаче. Это не просто имя, не просто стиль, а некий знак времени. Ибо он расколол это время на два отрезка: «до» и «после», на «нельзя« и «можно». Версаче, сам того не подозревая, создал униформу для «новых русских», одежду для нувори

Популярный бутик «Джанни Версаче» был открыт в Москве, на Кузнецком мосту, в 1994 году. Когда Версаче убили, витрины его фирменного магазина были завешены черным сукном, шикарные одежды задра-

пированы шелковым траурным крепом. Артемий Троицкий, музыкальный критик буквально заваливший свою телепрограмму «Кафе Обломов» подушками от Версаче, горько пошутил: «А теперь — правда о смерти Джанни Версаче. Когда известный русский киллер Агапов поехал отдыхать в Майями, знакомые «братки» заказали ему «Версаче». Агапов воспринял их заказ в узкопрофесиональном смысле...».

И еще одна странность. И даже мистиче-ское совпадение. Незадолго до гибели Джанни Версаче в Москве в ночном клубе «Титаник» (подходящее название!) проходила развеселая вечеринка «новых русдила развеселая ветерина ских», и называлась она «Убить Версаче! вать законодателя мод, просто они таким оригинальным способом пытались протестовать против немыслимого количества подделок под Версаче, заполонивших все российские рынки. Шутка московских остряков получила неожиданное мрачное во-

Джанни Версаче, символ этого богатого и «жирного» мира, мертв. Король умер, да здравствует королева? Да, в этом ранге предстала перед всеми младшая сестра Версаче Донателла, импульсивная, экстравагантная особа, которая любит наносить оранжевый лак на свои ногти. Давно собирает античные тарелки. Курит и делает маленькие пепельницы в стиле неоклассицизма. У Донателлы «дикое воображение», и в хаосе диссонансов она любит находить свою гармонию.

Донателла — и это бесспорно внесла определенный вклад в создание знаменитого стиля Версаче. Но одно дело разрабатывать стиль, совсем иное - руководство «империей Версаче». Справится ли она с многочисленными подданными, сумеет ли завоевать симпатии и любовь новых поклонников имени Версаче и, наконец, как поведет покинутый капитаном корабль.

Согласно завещанию Джанни Версаче, акции предприятия, а также банковские счета оставлены 11-летней Аллегре, любимой племяннице. которую он называл не иначе как «моя принцесса». Но «принцесса» мала, и ее опекуном и фактическим руководителем Дома Версаче стала ее мать. После смерти великого кутюрье Донателла провела в Милане показ новой весенней коллекции, по окончании которой были и слезы, и аплодисменты. Все продолжается. А Джанни Версаче нет.

