

Кремлевское болеро для Джанни

Вечер памяти Джанни Версаче, задуманный как большое действо из трех актов, прошел на сцене Государственного Кремлевского дворца при большом скоплении народа. Морис Бежар - звезда балета и друг покойного дизайнера - привез сразу две свои постановки, которые разделили показ весенне-летней коллекции этого года от Донателлы Версаче (сестры погибшего) с участием любимой модели Джанни, Наоми Кэмпбелл.

Джанни Версаче и по сей день один из наиболее узнаваемых итальянских художников в России. Нарастание всемирной популярности модельера совпало с формированием класса тех, кого именуют «новыми русскими». Броский стиль театрального художника и отличительные фирменные знаки сразу пришлись по душе новоришам. На фоне традиционно черной итальянской моды Джанни Версаче никогда не гнушался ярких цветов, хотя в России нашли распространение прежде всего его черные джинсы и водолазки с позолоченными клепками в виде мордочек львят. Одно время итальянский мультимиллионер даже приобрел звание «бандитского» моде-

льера, и одеваться «от него» в Москве считалось дурным тоном. Но вряд ли эти подробности были известны или интересны самому художнику: его талант к тому времени уже трансформировался во всемирное признание, миллионы долларов и дружбу с самыми значимыми людьми планеты. И все же жизнь великого модельера по странному стечению обстоятельств раз и навсегда пересеклась с настоящим криминалом. Июльским утром он был застрелен неизвестным на пороге своей американской виллы...

Так или иначе, премьера шоу «Болеро для Джанни», устроенная именно в Москве, воспринимается как нечто само собой разумеющееся. В эти понедельник и вторник у дворца толпился народ, то и дело слышалось привычное: «Нет ли лишнего билетика?» Кстати, цены на билеты ничуть не уступали стоимости фирменных изделий Дома высокой моды, что отнюдь не помешало публике наполнить концертный зал. Говорят, Джанни Версаче, выходец из южной Италии, любил солнечную Флориду - по злой иронии судьбы и убит он был именно во Флориде...

А.С.

Моск. игра Бжж. - 1999. - 17 апр. - с. 2