

БОЛЕРО ДЛЯ ДЖАННИ

Мат. обозрение. —
1999. — № 7-8. — С. 12

Под таким названием продюсерская фирма «Постмодерн-театр» провела в Кремлевском дворце **два вечера памяти Джанни Версаче.**

Долгие годы модельера связывала личная и творческая дружба с Морисом Бежаром, для которого он оформил несколько спектаклей. В Москву вместо прославленной труппы Бежара и самого хореографа приехала **школа-студия «Рудра Бежар Лозанн»**, где в течение двух лет под присмотром мэтра совершенствуют свое мастерство 40 юных танцоров.

Студия представила трехчастное действо «**Дионис**» на музыку

Хатзидакиса и знаменитое бежаровское «**Болеро**» на музыку Равеля. Танцовщик Жиль Роман исполнил Адажиетто Малера.

К танцевальной части вечера «пристегнули» показ мод весенне-летней коллекции Дома Версаче, выполненной сестрой погибшего кутюрье. Автор коллекции из-за занятости не смогла прибыть в российскую столицу. Зрелище было длинным, скучным и безвкусным. Раздражали «деревянные» движения ущербных манекенщиц модельного агентства Red Stars, не спасла положение и роскошная Наоми Кемпбелл.