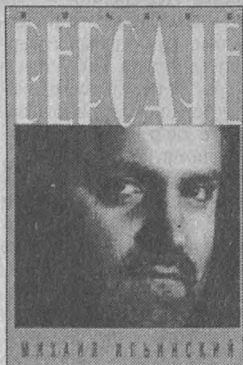


Верный флюгер барокко

Михаил Ильинский. Джани Версаче. — М.: Политбюро, 1998, 304 с.



У ВХОДА в свой особняк в Майами-Бич 15 июля 1997 г. выстрелом в упор был убит Джани Версаче. Его «деловая империя» занимала в мире высокой моды третье место после Пьера Кардена и Джорджо Армани: годовой оборот дома «Gianni Versace S.P.A.» составлял 1,3 триллиона лир, стекавшихся из 1000 специализированных бутиков и 3200 магазинов на всех континентах.

Кто действительно виновен в преступлении: серийный убийца геев или калабрийская мафия? Этот вопрос остается все еще открытым. Стоит упомянуть, что только в 1996 г. Версаче выделил 55 млн. долл. на поиск производителей подделок товаров с его торговой маркой, а общий доход от продажи подделок превышал оборот фирмы в два раза.

Детство и юность Версаче прошли в Редджо-Калабрия на юге Италии, где властвует гангстерский синдикат н'дрангетта или фиббиа с многомиллиардными капиталами и такой же организационной структурой, как у сицилийской мафии и каморры. В 1972 г. Версаче переехал в США, вернувшись в Италию уже знаменитым в 1978 г. Существует предположение, что именно калабрийцы помогли «раскрутиться» Версаче за океаном. Как бы то ни было, феномен успеха Версаче считается неразгаданной тайной последних десятилетий XX в.

За четверть века своей творческой активности модельер, не доживший до 51 года, провел более шестидесяти костюмированных спектаклей. Стоимость одной коллекции Версаче оценивалась в 1,8–2 млн. долл. Среди поклонников и ценителей кутюрье значились дочь султана Брунея и принцесса Диана, Элтон Джон и Мадонна, Лучано Паваротти и Софи Лорен, Морис Бежар и Майк Тайсон...

Версаче создал собственную теорию высокой моды, которую называл «философией нарциссификации общества в целом и конкретной личности в частности», проповедуя «свободу от предвзятых точек зрения, канонов в одежде и во вкусах».

«Мой закон – не спорить с ветром. Ветер точно знает, куда и зачем дует. Мы, кутюрье, как и наши «приказчики», продавцы модной одежды, всего лишь флюгеры, указывающие направление могучего ветра. Со стихией не боритесь, а умеете предугадать ее время, почувствовать ее силу. Не злорадствуйте, когда падает кто-то, не справившийся со стихией». Эти слова Версаче – лучшее завещание, которое мог оставить «гранд современного барокко».

Неразвешенная
счета, — 1999, — 10 авг. — с. 14