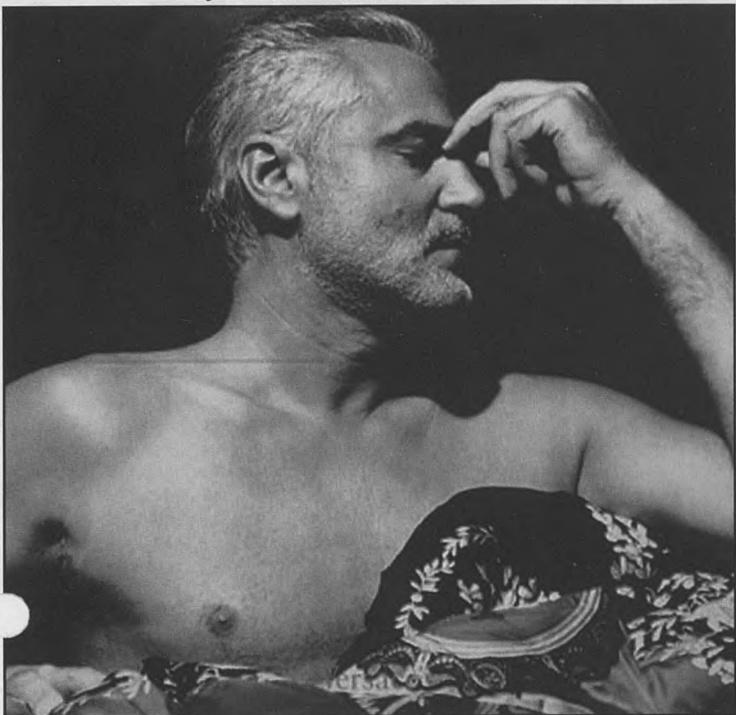




Джанни ВЕРСАЧЕ ПОСМОТРЕТЬ В ГЛАЗА МЕДУЗЫ

ни: «Вам стоит больше времени уделять воспитанию своего сына. У вас растет настоящий сексуальный маньяк!». И в качестве «вещественных доказательств» предъявил отобранные у Джанни рисунки. Это были эскизы, нарисованные еще робкой, совсем неумелой рукой — пышнотелые силуэты Джини Лоллобриджиды и Софи Лорен в милейших вечерних нарядах, сотворенных мальчиком специально для их соблазнительных форм.

Мать Джанни считала, что самое главное — это научить своих троих детей быть достойными гражданами и помогать друг другу в сложных ситуациях. Как потом вспомнит гений моды: «Она была простой портнихой с сердцем королевы». Версаче просто боготворил мать, и, может быть, поэтому он не мог связать свою жизнь ни с чем другим, кроме шитья. Несмотря на то, что родители мечтали о карьере архитектора для Джанни, он все же настоял на своем и отправился в Милан постигать искусство «нитки с иглой».

ПРОБА ИГЛЫ

Как раз во время миланского ученичества Джанни представился шанс сделать свою коллекцию. И этот шанс он, конечно, не упустил. Энцо Никозиа, владелец одного модного магазина, вызвал Джанни как «скорую помощь» для создания своей новой коллекции. Покупатель становился все более требовательным. О его «пробе пера» ходили слухи! Одна из первых коллекций была сметена за считанные дни. Версаче превратился в «странствующего кутюрье». Фабрики буквально разрывали его на части, зава-

ливая выгодными предложениями. Проводя бессонные ночи перед эскизами, Джанни все чаще и чаще приходилось бороться с мечтами о собственной независимости. О собственном успешном бизнесе. Не



откладывая эту идею в долгий ящик, в 1978 году он создает свой Дом моды (благосостояние уже накопилось достаточно), который

называет именем себя, любимого, Janny Versace SpA, и в который приглашает поработать своих родственников. Старший брат Санто взял на себя все финансовые вопросы, а младшая сестра Донателла отвечала за PR-акции компании.

ЭРА VERSACE

«Абсолютная экстравагантность» — такая реклама в журналах в июле 1977 года открыла эру Версаче. Модельер прекрасно умел улавливать настроение времени — его роскошный стиль как нельзя лучше соответствовал звездным вось-

мидесятым. Мастер провоцировал публику, у него все было «слишком» — платья слишком смелые или слишком яркие. Он предлагал одежду, филигранно подчеркивающую естественные формы красивого тела. Балансируя на грани кича, Джанни Версаче сумел адаптировать экстремальный молодежный стиль для любящей роскошь состоятельной и капризной клиентуры.

Сдержанные лондонцы долгое время не принимали дизайнера, считая его вульгарным — чересчур короткие и узкие юбки, чересчур глубокие вырезы, чересчур высокие каблуки. Армани, обвинивший Джанни в стремлении превратить высокую моду в порнографическое шоу, был, к слову, не так уж и далек от истины — Версаче сам не раз признавал, что источником вдохновения ему зачастую служили детские воспоминания о проститутках родного городка!

Дебют женской коллекции состоялся в марте 1978 года. «Сидящие в первом ряду надевали солнечные очки, чтобы защитить глаза от этого яркого великолепия. Какой наряд лучше? Невозможно было решить», — говорит английская журналистка Вики Вудс о первых шоу Версаче.

ДИНАМИКА УСПЕХА

Многомиллионные гонорары и всемирная слава не вскружила голову кутюрье, который оставался простым в общении и очень щедрым человеком. Его обожали такие разборчивые манекенщицы, как Наоми Кемпбел и Клаудия Шиффер. Маэстро, судя по всему, отвечал им взаимными чувствами. Гонорары этих моделей были на порядок выше, чем у коллег по цеху. По сей день в нарядах от Верса-

Окончание на след. стр.

Жизнь и смерть знаменитого модельера до сих пор остаются тайной за семью печатями. Его платья считали слишком откровенными, его стиль казался воплощением кича. Но даже скептики не могли отказать Версаче в невероятном таланте: он создал целую эпоху гламура. Не удивительно, что во времена Перестройки, когда россияне почувствовали вкус «сладкой жизни» именно произведения Версаче стали воплощением роскоши.

СВИДЕТЕЛИ ТРАГЕДИИ

«15 ИЮЛЯ около 9 утра я шла по Оушн Драйв. Впереди, со стороны 10-й улицы, появился господин Версаче. Он направлялся к своему дому. Когда поравнялся с воротами, сзади его догнал человек — белый, шедший очень быстро. Я не обратила на него внимания: он выглядел как турист. Минував виллу, обернувшись, чтобы еще раз взглянуть на нее. И тут я увидела, что шедший за Версаче поднялся по ступенькам прямо за ним и приставил к его голове пистолет. И выстрелил — два раза точно, а может быть, три — ему в голову. Затем он спустился, положил оружие в черный рюкзак и очень спокойно пошел по бульвару в противоположном направлении. Я была в шоке и не в силах пошевелиться, пока из дома не выбежали люди и не закричали: «Кто это сделал?». Я указала на фигуру стрелявшего. Тот шел по буль-

вару на север. Они устремились вслед», — это свидетельские показания миссис Де Фео, жительницы Майами, на чьих глазах в одно мгновение всемогущий император мировой моды, владелец фешенебельных особняков и multimillionного состояния Версаче закончил свой жизненный путь».

ШКОЛА В АТЕЛЬЕ

Джанни родился в далеком 1946 году в провинциальном итальянском городке Реджо-ди-Калабрия. «Вокруг меня были платья, платья, платья», — говорил он, вспоминая о первых детских годах, проведенных рядом с матерью, профессиональной портнихой. — Думаю, что своим мастерством и профессионализмом я обязан матери».

Когда Джанни исполнилось 9 лет, директор школы вызвал Франческу по поводу возмутительнейшего поведения Джан-



Версаче Джанни

июль 2005