

Славный юбилей



ВЧЕРА общественность Тулы отметила 65-летие со дня рождения и 50-летие сценической деятельности артиста областного драматического театра им. М. Горького Федора Федоровича Версальского.

Свою жизнь в искусстве Ф. Ф. Версальский, сын известного русского канатоходца Федора Молодцова, начал рано: восьмилетним ребенком он уже работал партнером отца в цирке Труцци, а с 1905 года выступает самостоятельно на сцене как фокусник-иллюзионист и трансформатор.

После Октябрьской революции Федор

Федорович более трех десятилетий трудился на периферии в драме и оперетте: был артистом, режиссером, художником, возглавлял театры, руководил кружками художественной самодеятельности. За эти годы он поставил около 100 пьес, оформил почти 150 драматических, оперных и опереточных спектаклей и сыграл более 400 ролей.

С 1950 года Ф. Ф. Версальский играет в Тульском драматическом театре. Его творческую манеру характеризуют исключительная собранность, вдумчивый серьезный подход к каждой роли, естественность, глубокое психологическое раскрытие образов и яркое воплощение их на сцене.

Выразительны и жизнеутверждающи в исполнении Федора Федоровича образы простых, умудренных жизнью людей из народа, любящих и по-настоящему уважающих труд.

До сих пор зрители помнят Тихона Нестерова в спектакле «Северные зори» Н. Никитина. Горестная судьба этого старого крестьянина, которому американские интервенты выкололи глаза, глубоко, мастерски показана Ф. Ф. Версальским. Артист наделил своего героя таким душевным благородством, такими обаятельными чертами, что этот образ был одним из значительных в спектакле.

К этой талантливой работе тесно примыкает исполнение артистом роли Макара Дубравы в одноименной пьесе А. Корнейчука. Темпераментно, правдиво нарисовал Федор Федорович образ этого закаленного в борьбе и труде коммуниста, его высокие моральные качества, непримиримость к косности и рутине, его горячее стремление «пожить при коммунизме». Исполнитель достиг здесь больших социальных

обобщений и показал в Макаре Дубраве передового человека нашего времени, героя труда, характерные черты советских шахтеров.

Беспредельная любовь к людям, житейская мудрость, умение разбираться в людях и по достоинству их оценить отлично воплощены Ф. Ф. Версальским в образе Голубя из «Истории одной любви» К. Симонова,—спектакля, который был показан вчера с участием юбиляра.

Отличительная особенность таланта артиста состоит в том, что, воспроизводя и утверждая на сцене образы положительных героев, он умеет гневно изобличать и осмеять явления отрицательного порядка, людей, наделенных пороками. Разоблачительная интонация артиста особенно полно проявилась в ролях директора продбазы Зубрика («В сиреневом саду» Ц. Солдаря) и председателя облисполкома Дремлюги («Крылья» А. Корнейчука). Яркие сатирические краски помогли Ф. Ф. Версальскому разоблачить и заклеить отрицательные черты нашей жизни, носителями которых являются эти персонажи.

Успешно выступает Федор Федорович и в ролях классического репертуара. К художественно полноценным работам артиста тут следует отнести Гаврилу Пантелеевича Белугина из «Женитьбы Белугина» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева и Чебутыкина из «Трех сестер» А. П. Чехова.

Скромное и простое, но душевное и глубокое искусство Федора Федоровича Версальского, проникнутое идеей и правдивостью, всегда привлекало внимание тульской молодежи. И она от души желает ему долгих лет жизни, полного здоровья и новых творческих успехов.

К. НИКОЛАЕВ.