



ЧУДЕСНЫЙ ГОЛОС ПЕВЦА

СЦЕНА бакинского оперного театра не однажды принимала актеров, выступающих в опере «Травиата». На этот раз — знакомство с канадским певцом Ричардом Верро, исполнившим партию Альфреда. С первого же появления Верро — Альфред приковывает внимание зрителей и на протяжении всего спектакля держит их в плену своего чудесного голоса. Певцу все дается легко, все доступно. Слушатель не ощущает абсолютно никакого напряжения в его исполнении. Манера пения очень естественная и непринужденная. Голос Верро хорошо звучит и на форте, не теряется и на пиано. Подкупают великолепная музыкальность артиста, чувство фразы, мягкость, лиричность в интонации. Словом, все обличает в Верро певца большой культуры.

Именно в пении при чрезвычайной скупости внешнего движения Верро раскрывает чувство, обуревающее его героя. Взволнованностью, страстью проникнуто признание в любви (1 акт). Убеждает и порывистость, темпераментность в сцене ссоры с Виолеттой, когда в порыве гнева и ревности Альфред публично бросает ей в лицо оскорбления. Интонация голоса Верро обладает яркой выпуклостью и выразительностью как в стремительных диалогах, так и в поэтических лирических сценах с Виолеттой.

При всей обаятельности образа Альфреда не все до конца удовлетворяет в нем. И кажется это более всего актерской игры Верро. В некоторых сценах Верро-певец одерживает верх над Верро-актером. Нарушает-

ся гармония между вокальным исполнением и сценической жизненностью, достоверностью образа. Это не может не мешать завершенности, правдивости, убедительности создаваемого образа. Потому ледяной вежливостью, даже безразличием веет от мимики, позы, жестов Альфреда в сцене знакомства с Виолеттой и не достигается должный эмоциональный накал в последнем акте, когда Альфред знает: судьба вынесла приговор его возлюбленной. И все же отличное вокальное исполнение доставило большое эстетическое наслаждение слушавшим вчера певца.

Достоинной партнершей Верро явилась исполнительница партии Виолетты — Мартиросова. Образ, созданный ею, сочетает в себе прозрачную, хрупкую лирику и драматизм.

Актриса обладает голосом приятного тембра. При хорошем верхнем регистре несколько невыразительно используется средний регистр, в котором иногда допускаются провалы. Проникновенно, задушевно звучит голос в тишайших пиано. Тем более досадными кажутся излишне резкие, внезапные подъемы на высокие ноты.

Из остальных актеров следует отметить певцов Н. Топчиева (Жермон), И. Аксенову (Анина) и молодого певца В. Лоншина (Барон Дюфаль). Чутким участником музыкального действия явился оркестр под управлением А. Гасанова. Однако излишняя форсировка звучности в некоторых эпизодах залушала партии исполнителей.

Аида ТАГИ-ЗАДЕ.