

П Е Р В О Е З Н А К О М С Т В О



НА ЭСТРАДНОЙ афише впервые появились никому не известные имена: Веров и Ткаченко. Что это за артисты? В каком жанре они выступают? Что делают на эстраде? Ответ, который дает афиша, весьма лаконичен: «Сатирический дуэт».

Давайте последуем приглашению и посмотрим новую программу театра-студии «Юность», тут мы и познакомимся с дебютантами Евгением Веровым и Виталием Ткаченко. Их стоит увидеть на сцене, стоит и рассказать о них немного подробнее, чем это принято делать, когда речь идет о молодых, начинающих артистах так называемого «разговорного жанра».

Они встретились всего несколько месяцев назад в стенах студии Московского театра эстрады. Оба пришли сюда из художественной самодеятельности, оба умели играть на рояле и на аккордеоне, выступали в клубных концертах, исполняя различные сатирические сценки, куплеты, частушки.

Ткаченко на три года моложе Верова, но по «званию» он, пожалуй, старше: до поступления в эстрадную студию был руководителем одного из лучших в Москве агитколлективов — на заводе им. Владимира Ильича. Зато его партнер, работая токарем, но испытывая непреодолимое влечение к искусству, успел еще раньше побывать в «ранге» студийца при Ленинградском радиокомитете.

Словом, путь к эстрадным подмосткам у обоих не был случайным. Вероятно, не случайно они, «найдя» друг друга, сразу почувствовали, что вдвоем им куда лучше, чем в одиночку. Так родился «сати-

рический дуэт Веров и Ткаченко» — новый хороший эстрадный номер (режиссер — Н. Рыкунин).

Выходят на сцену два парня как будто совсем не «эстрадной» внешности. Выходят и начинают словно незначай вести непринужденный разговор, как-то незаметно переходящий в речитативную, куплетную форму. То один присаживается за рояль, аккомпанирует и подпевает, то другой, и у обоих это получается естественно, легко, весело. Существенно, конечно, что исполняют они остроумные, злободневные, хорошо написанные куплеты (авторы — В. Бахнов и Я. Костюковский).

Как водится в таком «парном» сатирическом номере, один персонаж более серьезный, «положительный», другой — легкомысленный. На нем-то, как на оселке, и оттачиваются сатирические стрелы. Евгений Веров (а именно он выступает в этом комическом амплуа) буквально через минуту после своего появления на сцене начинает одним своим видом, мимикой, выражением лица вызывать веселое оживление в зрительном зале. Счастливое свойство! Эта природная комедийная одаренность особенно много значит в «разговорном жанре» эстрады.

Молодым артистам, понятно, еще не хватает опыта, уверенности, мастерства. Но это дело наживное. Кто знает, может быть, пройдет не так много времени, и сочетание имен — Веров и Ткаченко — станет для любителей эстрадной сатиры таким же привычным, как, скажем, Мирон и Новицкий, Рукавов и Нечаев, Шуров и Рыкунин...

Пусть только не станет привычным их репертуар. Пусть учатся у мастеров, но не подражают им. Пусть ищут новые пути в эстраде, прислушиваются к голосу жизни, будут взыскательны к своей творческой работе.

Талант и молодость у них есть — значит, все впереди.

И. Черейский.

НА СНИМКЕ: Е. ВЕРОВ (справа) и В. ТКАЧЕНКО.

Фото Е. КАГАНОВСКОГО.