

Актер—общественник

С тех пор, как он начал самостоятельное существование, или, как говорит сам, «перешел на свой хлеб», его жизнь складывается так, что личное в ней неизменно переходит в общественное, а общественное переплетается с личным. Надо ли говорить, что именно это счастливое сочетание, которое должно быть целью каждого человека, не желающего прожить праздно, давало ему и силу к труду и творческое вдохновение. Таким мы знаем его и сегодня — актером по профессии, общественником по устремлению.

Родился Антон Доминикович Верниковский в 1880 году, в многочисленной семье железнодорожного путевого сторожа. Образование в объеме реального училища он получил на средства более состоятельных родственников. Еще не точно определившийся взгляд на свое будущее заставил его, после окончания училища, в течение пяти лет плавать на судах торгового флота штурманским учеником. Но тяга к искусству в конце концов взяла верх и в 1903 году он впервые вступил на профессиональную сцену, став актером украинской труппы.

Так началась кочевая актерская жизнь Антона Доминиковича. Она провела его по городам и местечкам юго-западной Украины, почти по всем населенным пунктам Крымского полуострова, забросила на окраинные земли Дальнего Востока и, наконец, привела на родину Ленина — в Ульяновск. Все переезды из города в город, все перемещения из одного актерского коллектива в другой сейчас ему даже трудно припомнить. Он попеременно становился то опереточным певцом, то актером драмы, то партнером гастрольной пары, то режиссером товарищества артистов оперетты.

Но для Антона Доминиковича в конце концов было все равно, где и в какой роли выступать перед жаждущим зрителем. Важно было не изменять искусству и неразрывно связанному с этим священному прин-

ципу — искусство должно служить народу. И сегодня этот ветеран сцены может с гордостью сказать, что он за всю более чем 30-летнюю актерскую практику еще ни разу не нарушил этого принципа.

В тяжелые годы хозяйственной разрухи и материальных затруднений самоотверженно борющийся советский народ вовсе не вычеркивал из своей жизни искусство. Антон Доминикович Верниковский был одним из тех мужественников поборонов искусства, которые, не взирая ни на какие препятствия, всеми средствами стремились удовлетворить это понятное и благородное требование народной массы. В 1921 году крымский ревком посылает этого энтузиаста сцены с группой актеров для культурного обслуживания полевой кампании в Сарабужский район. Несколько позднее в местечко Тарханлар для участия в первой выборной кампании. Об условиях, в каких приходилось работать молодым самоотверженным артистам, легко догадаться. Делом большой культурно-политической важности были и гастроли по городам Крыма целого опереточного коллектива, которым в 1925 году руководил Антон Доминикович.

Интенсивная актерская деятельность А. Д. Верниковского продолжается. Но в его богатой биографии масса и других замечательных дел, не связанных с искусством, но тем не менее имеющих большое значение для характеристики этого человека, как неутомимого общественника.

В 1922 году крымский революционный комитет выдвигает А. Д. Верниковского в члены комиссии по улучшению быта рабочих Симферополя. Эта работа потребовала от него очень большого напряжения сил и много времени, так как обеспечение города топливом, светом, водоснабжением было едва ли не самым сложным делом. С 1925 года в течение двух лет А. Д. Верниковский плодотворно работал в секции народ-

ного образования Симферопольского городского совета.

Состоя с 1917 года членом профессионального союза работников искусств, А. Д. Верниковский в продолжении всех лет нес одну или несколько профсоюзных общественных нагрузок. Так, он был секретарем союза рабис города Симферополя, секретарем крымского отдела этого союза, председателем или членом местных комитетов своего профсоюза в тех многих коллективах актеров, в которых ему приходилось сотрудничать.

Массу почетных грамот, денежных премий и благодарностей получил за годы актерской деятельности А. Д. Верниковский. Он имеет грамоту от Далькрайрабиса за культурное обслуживание частей РККА, премию от командования дивизии за участие в радио-концертах, грамоту от дирекции Архангельского театра, грамоту от месткома Благовещенского театра, премию за культурное обслуживание рабочих лесозаводов Архангельска, благодарность за участие в Благовещенском пограничном агитотряде и т. д. Несколько поощрений А. Д. Верниковский получил уже работая в Ульяновском драмтеатре. Так, например, недавно Куйбышевский областной совет союза рабис отметил его «хорошую профсоюзную работу».

Коллектив работников Ульяновского драмтеатра, выдвинувший на своем предвыборном собрании Антона Доминиковича Кригер-Верниковского кандидатом в депутаты городского совета — не ошибся. Этот беспартийный большевик, энергичный общественник и человек безукоризненной честности никогда не изменит тому принципу, которому он следовал до сих пор. А принцип этот прост и благороден — беззаветное, преданное служение трудовому советскому народу, создающему под мудрым водительством великого Сталина новую счастливую жизнь.

А. ЩЕРБАКОВ.