

СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

Худощавый, подтянутый, с быстрой походкой, всегда с хорошим настроением, неутомимый в работе. Неизменно деликатен, корректен, тактичен... Просто не верится, что ему исполнилось 50. Кажется, не так давно пришел он к нам, в главную редакцию пропаганды Всесоюзного радио. А ведь минуло лет 20 с тех пор. Двадцать лет, полных неистощимого энтузиазма, одухотворенности. Путь от молодости к зрелости, к высокому мастерству.

Вспоминается, как начинал **Эмиль Григорьевич ВЕРНИК** этот путь у нас на радио. Был он тогда ассистентом режиссера В. С. Геймана. Усваивая опыт старшего коллеги, он настойчиво и старательно формировал собственный стиль работы, свою творческую манеру — и как режиссер и как актер. Он внимательно прислушивался к пожеланиям автора, редактора, исполнителей передач, дорожил советом каждого и со знанием дела, с искренней заинтересованностью давал свои предложения. Мы, журналисты политвещания, любили приглашать Эмиля Григорьевича и для чтения передач, убедившись, что он обладает замечательным даром **беседовать** со слушателем.

С самого начала творческого пути до настоящих дней он подходит с большой ответственностью к работе над каждой передачей. Много сделал Э. Г. Верник за годы работы на радио. Он внес большой вклад в создание Радиоленинаны, будучи режиссером таких передач, как «На пороге звездного мира», «Цветы для матери», «В Швейцарских Альпах», еженедельных выпусков передач к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — «Годы великой жизни». Один из зачинателей радиодраматургии в области научной пропаганды, он относится к числу создателей радиопьес и постановок о выдающихся ученых — П. К. Штернберге, о династии ученых Кюри, о хирурге Н. И. Пирогове, об академике И. М. Губкине, о Д. И. Менделееве, об академике И. В. Курчатове, о И. М. Сеченове, Галилее и др.

Прошли годы. Э. Г. Верник был приглашен в главную редакцию литературно-драматического вещания. Наиболее важные работы Э. Г. Верника в этой редакции, где он является главным режиссером, связаны с темой современного советского рабочего класса. Это, например, постановки «Люди и скалы», «Наследники», «Вечный зов», многосерийный радиоспектакль «Судьба».

Умение всегда быть в состоянии творческого порыва и творческой взволнованности... Наверное, в этом секрет молодости, сохраненной в 50 лет.

К. ВОЕВОДИНА.

* * *

На днях наш корреспондент беседовал с двумя крупнейшими мастерами театра, принимавшими участие в передачах режиссера Э. Г. Верника: народными артистами СССР, лауреатом Государственных премий Верой Петровной Марецкой и лауреатом Ленинской премии Героем Социалистического Труда Юрием Александровичем Завадским.

Вот что они рассказали.

В. МАРЕЦКАЯ. Моя жизнь на радио сложилась так, что в ней обо-

начились, если можно так выразиться, два этапа. Много лет назад я работала с О. Н. Абдуловым — замечательным артистом и режиссером. А потом я перестала бывать на радио: без О. Н. Абдулова я не чувствовала себя свободно у микрофона.

Прошли годы... Несколько лет назад я встретила с главным режиссером литературно-драматической редакции Э. Г. Верником. Меня пригласили для чтения рассказов Л. Сейфуллиной и З. Воскресенской. И вот со мной произошла очень интересная метаморфоза — микрофон стал как бы моим другом, мне стало легко, мне стало интересно участвовать в радиопередачах, потому что за пультом сидел Э. Верник, режиссер, который не только прекрасно понимает автора, знает, что нужно и важно раскрыть в произведении, но он понял, чем живу я, понял мою влюбленность в актерский труд и страх и ответственность мою перед многомиллионной аудиторией за каждое выступление. Его замечания всегда ненавязчивы, точны, и ощущение такое, что ты все делаешь сама, а ведь на самом деле все подсказывает и направляет Эмиль Григорьевич.

У нас было много совместных работ, но особенно я признательна Эмилю Григорьевичу за то, что благодаря ему «расхрабрилась» записаться с чтением сказок А. С. Пушкина. И мне очень хочется в день 50-летия Э. Г. Верника, этого талантливого режиссера, тонкого художника и удивительно тактичного человека, от души поздравить его, пожелать ему здоровья, счастья, выразить ему благодарность за его работу на радио. Хочется сотрудничать с ним в работе и над классическим и над современным репертуаром.

Ю. ЗАВАДСКИЙ. По правде сказать, меня никогда не тянуло к радиовыступлениям. Мне казалось, что я вообще «конченный артист»... ведь больше 40 лет, как я оставил сцену и полностью переключился на режиссуру. И вдруг неожиданное предложение принять участие в качестве чтеца в Пушкинских празднествах (надо сказать, что в молодости я нередко выступал с эстрады как чтец).

Но эти 40 лет молчания... Стоит ли пробовать?.. И тут я встретился с Эмилем Григорьевичем Верником. Он оказался настоящим, умным, остро чувствующим актера, талантливым режиссером. Я слушал его подсказы, наблюдал его работу, его терпеливые и ненавязчивые, я бы сказал, предельно деликатные режиссерско-педагогические приемы. Он делает вам замечание, которое вас увлекает, которое представляется вам безошибочным.

Каждая встреча с ним для меня лично была обогащением, увлекала на поиск. Своей влюбленностью в искусство чтения по радио он так меня заразил, что я решил продолжить свою работу с ним.

И вот я узнаю, что ему исполняется 50 лет, кое-что из его биографии, более чем 20-летней работы на радио объясняет мне, почему он пользуется таким авторитетом, почему вся его работа на радио заслуживает самой высокой оценки и самой сердечной благодарности.

Поздравляю вас, дорогой Эмиль Григорьевич!