

5 ИЮЛ 1975



СТРУНЫ СЕРДЦА

И не ошиблись: бандурист Андрей Александрович Вертелецкий уроженец запорожского Приднепровья. На самодеятельной сцене металлургического завода «Запорожсталь» начиналась его артистическая биография. Правда, юный Андрей не готовил себя к театральной сцене. После окончания сельской школы поступил учиться в металлургический техникум. Стал варил и напевал. Кто-

то в тонколистовом цехе подслушал его тенорик и предложил роль Петра в «Наталке Полтавке». С этого и началось.

О заводском драмкружке скоро заговорили в Запорожье. Петр стал любимцем публики. А когда металлурги повезли «Наталку Полтавку» на столичную сцену, Андрей Вертелецкий уже не вернулся в свой листопркатный. Он остался в Мос-

ковском институте театрального искусства имени Луначарского.

После окончания института работал в Запорожском театре имени Щорса, затем — в Николаевском. Уже скоро 15 лет А. А. Вертелецкий — артист Закарпатского украинского музыкально-драматического театра.

Сегодня ему исполняется пятьдесят. К своему золотому юбилею артист пришел со значительными достижениями. Андрей Вертелецкий — артист разноплановый. Обладая хорошими артистическими и вокальными данными, он за двадцать пять лет сценической деятельности создал немало художественных образов советского и классического музыкально-драматического репертуара, которые были положительно отмечены многочисленными рецензиями в печати и одобрительно восприняты зрителями.

Украинская классическая опера С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» была событием для областно-

го музыкально-драматического театра. Произведение насыщено мелодией, сольным, ансамблевым и хоровым пением. Театр блестяще справился с постановкой. Одну из ведущих ролей — казака Андрея исполнял артист А. Вертелецкий. Казак Андрей — борец за народную свободу, натура глубокая, сильная, героического плана. Вертелецкий сумел довести этот образ до зрителя и заслужить его похвалу. «Голос артиста приятного тембра, внешность привлекательная, игра искренняя», — так отзывалась пресса многих городов Российской Федерации, где гастролеровали закарпатцы.

Почитатели театрального искусства знают Андрея Вертелецкого и как исполнителя многих ролей в пьесах М. Старицкого, М. Кропивницкого, А. Корнейчука и других драматургов.

В эти дни коллектив театра гастролитрует по городам и селам Дона. На гастролях и юбилар. За четверть

века он побывал во многих областях и краях нашей необъятной Родины. Многие его творческие поездки отмечены наградами. В 1965 году — Почетной грамотой Министерства культуры Марийской АССР, в 1966 году — Почетной грамотой Министерства культуры Дагестанской АССР. Он также награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР, Ленинской юбилейной медалью. В марте 1972 года А. А. Вертелецкому за заслуги в развитии театрального и музыкального искусства Указом Президиума Верховного Совета УССР присвоено почетное звание Заслуженного артиста Украинской ССР.

Юбилар в расцвете творческих сил. У него впереди еще много несыгранных ролей, еще много неспетых песен. А у настоящего артиста, как известно, коронная роль еще не сыграна.

Ф. ПРОКОПЕНКО.

НА ТЕАТРАЛЬНЫХ подмостках сидит уса-
тый кобзарь. Переби-
рает струны бандуры и поет.
Насуплены брови, на устах
печаль — песня о горькой
доле человеческой, о неволе.
Люди, зачарованные дра-
матическим тенором певца,
слушают, затаив дыхание.
Лишь когда стихли струны,
кто-то шепнул соседу:
— Вылитый запорожский
казак...