

Герберт Вернике: шестидесятник и авангардист

В Базеле умер один из величайших оперных режиссеров, европеец, шестидесятник, интеллектуал, авангардист Герберт Вернике, без кого история могущественной тенденции конца XX века – актуализации оперы – была бы невозможна.

Оперное действие в работах Вернике обрастает не только близкими к нам подробностями, но огромным контекстом, как сетью сложных ассоциаций, следов разнообразных и тревожных смыслов, изъясняющихся на разных языках. И то, что принято называть актуализацией, оказывается приближением к вечности. Достаточно вспомнить величественных «Троянцев» Берлиоза в прогрессивном Зальцбурге эпохи Жера-

ра Мортье (Вернике был мил его сердцу как никто другой), чтобы понять, насколько напряженно жизненен был для Вернике контекст искусства.

И трагизм, и нерв, и оглушительный объем, и светлый трепет жизни режиссеру удавалось передать то через тотальность льда и статики (как в «Троянцах»), то через шокирующе приземленную бытовую лексику режиссуры и сценографии. Как в «Женщине без тени» Рихарда Штрауса, с которой Вернике недавно дебютировал в нью-йоркском театре «Метрополитен-опера». Вернике мог говорить на самых различных языках, но его речь всегда была одновременно изощрена, проста и сильна. Умна и образна. Поскольку разговаривал Вер-



Недавнейшая 102-2002-1949-С.8

нике об искусстве, презирающем как клише истории, так и стереотипы влиятельных течений.