

ник спросил Алену, что она думает об этом. И та сказала: "Это шутка". А вот Верник до сих пор сомневается.

ЛЮБОВЬ №6. РАЗГУЛЬНО- ЦЫГАНСКАЯ

Как-то Верник решил потренироваться в мате. Но на английском языке. Потому что



это очень сексуально. Для этого он устроился ведущим конкурса "Elite Model Look" и обеспечил присутствие Нади Ауэрман как члена жюри. Репетируя с ней, он добился желаемого. Тренинг получился на славу: "fuck" летало над сценой во всех мыслимых сочетаниях, а микрофон Верник и Надя рвали из рук друг друга, как алкоголики — последнюю бутылку. Затем они помирились, славно провели шоу и поехали в один закрытый ресторанчик. Где пили на брудершafft "Кровавую Мэри" и плясали до утра "Цыганочку". Чем всерьез встревожили спутника Нади, одного из хозяев агентства. А потом Верник встретил "самые длинные ноги мира" в Париже, куда приехал на Неделю высокой моды. К нему подошла какая-то общипанная дылда и сказала: "Привет". Он удивленно ответил. Затем она спросила: "Игорь, ты не узнаешь меня?" — "Нет". — "Я Надя". — "Боже мой..." А всего-то делов — просто подстриглась, потому что в Нью-Йорке какой-то парикмахер сжег ее волосы. Пришлось привыкать Вернику к Наде-шатенке.

ЛЮБОВЬ №7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ

Как-то Верник, страдая от одиночества и отсутствия детей, решил кого-нибудь удочерить. Рассеянный взгляд его упал на 14-летнюю Наташу Семанову, только что победив-



шую на конкурсе "Elite Model Look" (тогда он назывался "Look of the Year"). Она была совершенным ребенком, что его очень устраивало. Они крепко подружились, и Наташа стала приходить к Вернику в театр на спектакли. Что было непросто: она все время работала за границей — сначала в Нью-Йорке, потом в Париже. Но они часто созванивались. А перед очередным отъездом Верник подарил ей огромного мягкого зайца. Затем, обуреваемый воспитательным зудом, стал посылать в Париж книжки — пусть ребенок читает худ. литературу и развивается. Он прямо настаивал на этом. Причем всегда потом интересовался: ну, что ты прочитала? Расскажи мне.

ЛЮБОВЬ №8. САМАЯ СКАНДАЛЬНАЯ



Как-то Верник решил поцеловать Наоми Кемпбелл. Для этого срочно устроил ее приезд в Москву и опоздание на пресс-конференцию. Целый час он развлекал журналистов. Затем появилась Наоми, которой предстояло спеть и пройтись в дефиле. Верник поставил вопрос ребром: "Пресс-конференция похожа на свидание. Я ждал. Ты опоздала. Но вот мы встретились и должны поцеловаться". Ей перевели, топ-модель сделала паузу, а

затем сказала: "Хорошо". Наглый Верник подошел к ней через весь зал и поцеловал ее. После этого был фуршет, где они не только целовались, но и разговаривали. А потом... Говорят, их видели в Праге, в Париже, в Лос-Анджелесе — везде, где Верник снимал свою "Ночную жизнь". А вообще-то Наоми может запросто позвонить ему и заявить: "Игорь, я сейчас приеду!" Такая вот она — импульсивная и капризная, но на доброту отзывчивая.

ЛЮБОВЬ №9. САМАЯ ЗАГАДОЧНАЯ

Как-то Верник решил проверить чувство г-на Копперфильда. С этим тайным умыслом пришел в клуб "Фellini", где проходил конкурс "Революция". Причем как самый простой гость. Для конспирации.



Но, растолкав секьюрити, целенаправленно устремился к г-же Шиффер, которая восприняла его весьма благожелательно. Поговорили они с "девушкой Клавой" весьма дружески и расстались в самом приятном впечатлении друг от друга. Но вот потом стали происходить странные вещи. После этой встречи машина, которую он точно поставил перед входом в клуб, оказалась в соседнем переулке. В эту же ночь он лег спать и долго не мог уснуть, а проснулся утром совершенно одетым и в другой комнате. И смутные подозрения стали закрадываться в душу Верника. Поэтому, когда они встретились еще раз с Клаудией, то он пожаловался на этот полтергейст. Она же хитро заулыбалась и сказала: "И не говори... Если я тебе расскажу, что он делает со мной..." Так что, хотя Клаудия и очень симпатична Вернику, он относится к ней сейчас с уважением и очень осторожно.

ЛЮБОВЬ №10. САМАЯ ПОТРЯСАЮЩАЯ



Как-то Вернику позвонили по телефону. Причем 11 октября, в день его рождения. Его разыскивала г-жа Евангелиста. Она хотела, чтобы именно он вел ее шоу в "Радиссон Славянской". То ли Надя ей шепнула, то ли Наоми... Верник удивился, но, посчитав за подарок судьбы, принял его. И согласился вести это шоу. Они тепло встретились. Пока она ожидала своего выхода, они танцевали за сценой, выпивали шампанское. Там был очень скользкий пол и темнота. А со сцены вели ступеньки. И каждый раз Верник галантно давал ей руку, когда Линда оказывалась со света в темноте. И каждый раз охранники пытались эту руку верниковскую перехватить. Но Линда сама ее находила. И шла с Верником до гримерной. А когда пришло время рекламировать несколько украшений, то девушка закапризничала и страшно ругалась. Верник предложил ей надеть все украшения сразу, и она так и сделала: надела на руки все браслеты и кольца, в уши — все серьги... Зал был в шоке. Потом они выпивали в гримерке, куда никого больше не пускали. Линда сказала: "Обещаю, что через год мы отпразднуем твой день рождения вместе и для тебя у меня будет подарок". Верник согласился подождать. Потом они выпили, а дальше он не помнит.

ЛЮБОВЬ №11. ПАРИЖСКАЯ

Как-то Верник решил познать любовь по-французски. Для этого он отправился снимать ночную жизнь Парижа. И сделал так, что по сюжету ему понадобились три французен-

ки. Верник очень хотел, чтобы одной из них была Фанни Ардан. Когда он высказал свое желание продюсерам, на него замахали руками и сказали, что с этой актрисой связываются через агента за два месяца. Верник сказал: "Понятно". На следующий день он взял такси и приехал к театру, где она должна была играть. Он увидел, как она выходит из машины, и подошел к ней, представился и попросил об интервью. Фанни посмотрела на него широко раскрытыми глазами и отправила к агенту.



После этого Верник упал на колени, целовал ей руки, лез на стенку дома, бросался под машину, дарил ей цветы. Через пять минут она сказала: "Хорошо, после спектакля я дам вам интервью. Только десять минут". Они разговаривали час. "Это умная, красивая, сильная женщина". Потом приехал агент и возмутился: такого у них не было никогда! Это нарушение закона, и они должны выслать съемочную группу из страны в 24 часа!

ЛЮБОВЬ №12. ПОДОЗРИТЕЛЬНО ФЕТИШИСТСКАЯ

Как-то любознательный Верник забрел в Музей секса в Амстердаме. Когда он увидел искусственную Мэрилин, которой каждые тридцать секунд дуновение ветра развеивает юбочку (как в знаменитом фильме), то не мог удержаться, чтобы опытным путем не проверить, что же там скрыто. Как только он протянул руку, заорала сирена (в этот момент и сделан снимок), и с трех этажей прибежала команда охраны и служителей музея. И Вернику было заявлено, что он сексуально озабоченный маньяк. Что Верник отрицал изо всех сил. И сейчас продолжает отрицать.