

Комм. правда. - 1994 - 17 дек. - с. 4.

Верник работает не только ручкой, но и ножками

— У меня не бывает безумных идей. Их просто жизнь подбрасывает, — сказал автор и ведущий телепрограммы «Полнолуние» Вадим Верник.

И вот теперь Вадиму Вернику жизнь (в лице любимого редактора Антонины Суровцевой) подбросила идею станцевать в новогодней программе Российского телевидения с Ниной Ананиашвили.

— Мы с Ниной дружим, я ей позвонил и попросил мужаться, потому что вряд ли другая балерина мирового уровня получала столь экстравагантное предложение. Нина думала три дня и нашла фрагмент из балета Прокофьева «Волушка», который, по ее мнению, я способен исполнить. Мизансцена такая: ходит весь из себя мечтательный принц с книжкой в руках, и тут ему видение... Я вам рассказываю и чувствую, как опять начинаю входить в образ... Потом мы танцуем. Нина, правда, сразу предупредила: «Я сама все сделаю, ты только на ногах покрепче стой».

Репетировали в Большом театре. Работал с нами партнер Нины Алексей Фадеев. На полном серьезе два знаменитых танцовщика обсуждали, какие мне нужно сделать «па». После первого дня репетиций безумно болело все тело, и я на собственной шкуре понял, какой это адский труд — балет... Сделали принца современного, в очках, костюм взяли напрокат во МХАТе имени Чехова, где мой брат Игорь работает. Бро-



Антонина Суровцева свела Вадима с Ниной, но на снимке — стоит между ними.

де результат получился неплохой. По крайней мере я умудрился ни разу не уронить национальное достоинство!

Неприятность случилась только одна. Вначале я должен был спуститься с небольшой горки. Вот на ней-то я и подвернул ногу (до сих пор хожу с забинтованной), но дубль все-таки отсняли.

молодой человек. Игорь говорит: «Познакомься, это Денис». Так я познакомился и подружился с Денисом Евстигнеевым.

Когда мы снимали Вячеслава Зайцева, я гордо прошел по подиуму среди манекенщиц в роскошных нарядах и сказал крылатую фразу: «Вы смотрите программу «Полнолуние». Так что в шкуре манекенщика я тоже побывал.

Знаете, какой кайф — войти в образ? Мне кажется, что каждый журналист немного актер, просто не каждому повезло на такие разнообразные роли. Вот, скажем, интервью с актрисой Надей Горшковой (известной по фильму «В моей смерти прошу винить Клаву К.»), зная ее увлечение конным спортом, мы решили снимать верхом на лошадях. Причем я на лошадь залез впервые и хотел только одного: чтобы интервью побыстрее закончилось, потому что лошадь стала брыкаться.

Меня теперь спрашивают, буду ли я танцевать еще. Не хочется планку опускать. Все-таки Нина Ананиашвили. Композитор Прокофьев, балетмейстер Фадеев, а загримировал нас знаменитый визажист Александр Шевчук... Не знаю, не знаю... Однажды в передаче я пел. С Ладой Дэнс. Нину Ананиашвили, впрочем, я тоже как-то спроводировал спеть в кадре грузинскую песню.

Ну не авантюрист я — так все время получается.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Кстати, эта сценическая горка не первая в моей жизни. Я закончил театроведческий факультет ГИТИСа и, как следствие, почти ничего не понимал в театре. Пока не поиграл в Театре Советской Армии. Представьте себе: переход солдат Суворова через Альпы. Ползем мы с братом по деревянным Альпам, а рядом ползет какой-то длинный