



В одной семье родились двойняшки – мальчик и мальчик. Поскольку папа их был режиссером, они связали свою жизнь с искусством. Старший (на пятнадцать минут) брат пошел в артисты, а младший (на те же пятнадцать минут) в театральные критики. А в конце концов оба брата нашли себя на телевидении. Голливудская улыбка старшего (Игоря Верника) известна всем. Младший (Вадим Верник) появляется на экране мало – то профиль, то быстро движущаяся фигура, то контражур. Но делает много. Он – автор и ведущий таких передач, как “Полнолуние”, “Субботний вечер с...”. И наконец, автор популярной новой передачи “Кто там?”, которая выходит в эфир на канале “Культура” с февраля 1998 года. С идеей передачи о молодых звездах искусства Верник пришел на канал “Культура” в октябре 1997 года. Три тогдашних руководителя канала – М.Швыдкой, Т.Паухова, Е.Андроникова достаточно быстро дали дорогу новой передаче, которая появилась через несколько месяцев.

На телевидение В.Верник, корреспондент “Недели”, автор статей о театре, выпустивший книгу “Вам рассказывает артист”, был приглашен Д.Дибровым. Ему повезло – он встретил “своих” людей. Все свои передачи Вадим Верник делает с режиссером Давидом Ройтбергом, выпускником ЛГИТМиКа, вкусу и таланту которого безоговорочно доверяет. Именно Давид “дозирует” появление ведущего на экране, и надо отдать ему должное, делает это и деликатно, и с юмором. Не секрет – страстное желание ведущих поскорее показаться на экране и продемонстрировать “свою оценку”: задумчивый взгляд,

преувеличенное внимание. От Верника остается только голос. Но его вопросы, умение ненавязчиво вести своего собеседника, умело поворачивать разговор, неожиданные ракурсы и перебивки – во всем этом чувствуется вкус и профессионализм автора-ведущего, режиссера и оператора.

Вадиму Вернику, работавшему в передаче “Субботний вечер с...” с суперзвездами, пришла в голову счастливая мысль рассказать о звездах XXI века. Наш брат журналист знает, как неохотно идут толстые и не очень газеты и журналы на предложение рассказать о новом имени, если с ним не связан какой-нибудь скандал или пикантная ситуация.

Верник берет не совсем начинающих, а тех, кто заявил о себе в искусстве сильно и ярко, но в силу отсутствия настоящей раскрутки, забитости массового сознания бесконечными поп-звездами, которые гаснут, не успев зажечься, пока известны лишь специалистам и ревностным поклонникам таких немассовых нынче явлений, как серьезный театр, живопись (если речь идет не об эпатаже и инсталляциях), классическая музыка. Спасибо Вадиму, что знакомит нас с ними. Они уже есть, они в расцвете, наши звезды, о которых мы, ленивые и нелюбопытные, или просто загруженные своими конкретными проблемами, или знающие только своих, могли бы не узнать, пропустить. Теперь мы их помним, потому что они стали частью нашего сознания, нашей духовной жизни. Верник не просто говорит о творчестве – он пытается представить личность: с ее привязанностями и сомнениями, с ее раздумьями, неожиданной открытостью.

Этим людям работать в XXI веке, им определять, какой станет культура начала третьего тысячелетия. Они многого добились. Наталья Вдовина сыграла не-

Идущий ведущий Вадим Верник

сколько больших ролей в театре Сатириконе. Галина Тюнина, Полина и Ксения Кутеповы – ведущие актрисы театра Фоменко, много гастролировали с театром и снимались в кино. Дина Корзун играет Катерину в “Грозе” и Сонечку Мармеладову на сцене прославленного МХАТа и с успехом снялась в фильме “Страна глухих”. Певица Ольга Гурьякова, солистка оперы музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко (она больше поет в Австрии, чем дома), работает с Маринкой и Гергиевым, ее ждут в Париже и Метрополитен-опера. Елена Зайцева – солистка Московской оперетты. У драматурга Оли Мухомовой пьесы поставлены сразу в трех московских театрах. А еще говорят, что молодых драматургов нет, а если и есть, то их не ставят.

Герои передач Верника – арфистка Аня Верхоланцева, дирижер Павел Сорокин, модельер Андрей Шаров, скульптор-анималист Глеб Тренин, артист цирка, график, фотохудожник.

Случайно или нет, но в передаче “Кто там?” явно звучит мысль семейная. Человек и его дом. Человек и его корни. Дело и семья. Дети. Жены и мужья. Сергей Филин, солист Большого театра, сформулировал это просто – семья придавала уверенности в себе. Солистка московской оперетты Елена Зайцева говорила о том, что особая ответственность перед ребенком заставляет по-новому воспринимать свою жизнь. Вернику интересен сам человек. Кто он, откуда, что любит, каковы его пристрастия. Он не задает во-

просов о творчестве – предпочитает показывать отрывки из фильмов и спектаклей, выступлений, работы художников, графиков. Конечно, за короткий сюжет трудно исчерпать человека, но зритель узнает что-то главное, просыпается интерес к герою, он перестает быть просто прекрасным исполнителем, художником. Мы видим Личность – и это дорогого стоит. Возникает особая доверительность, теплая и неповторимая атмосфера, связанная именно с этим человеком и так свойственная самому ведущему, умеюще-

му разговаривать мягко, неагрессивно, “не стебаясь”, говоря современным чудовищным слэнгом. И при этом легкая ирония ведущего, насмешливые интонации позволяют избежать ненужного пафоса и излишней серьезности.

Передача “Кто там?” состоит из трех новелл о трех разных героях. Угол зрения на персонажа рождает разные жанры. Идет конкретный разговор про конкретного человека. Уже сделано и показано семь передач. Они идут два раза в месяц с повтором в 21.30 в субботу.

Сюжет, настроение, композицию новеллы диктует сам герой. С актрисой МХАТа Диной Корзун разговаривали на крыше того самого МХАТа в Камергерском, где она работает. Оказывается, Дина любит там гулять. А Галю Тюнину снимали в доме ее мамы, где стоит Галино любимое пианино, на котором она в детстве играла и сейчас любит сесть за пианино и разбирать музыкальные пьесы, играть с листа.

Блистательный солист Большого театра Николай Цискаридзе, изысканный и утонченный, показывает коммуналку, где живет, – со старой неотмываемой плитой и общей ванной. А Наталья Вдовина сидит в новой квартире, в которой идет ремонт и говорит о том, как связано ее материнство с обретением новой уверенности на сцене. И с экрана смотрит смешная беленькая девочка.

Вадим Верник уже не пишет о театре – все силы уходят на передачу. Пленка надежно хранит облик человека и передает его сиюминутное состояние – эмоции, раздумья, а паузы в передаче порой выразительнее слов.

Вернику удается находить удивительных людей, которые несуетно и преданно занимаются настоящим искусством. Как хочется, чтобы духовный облик третьего тысячелетия определяли они. Кто там?

Валентина ФЕДОРОВА

Журнал и сына -

№ 28 (444), июль 1998 года

- 9.6.

405