

Однако велеречивые теле-сюжеты и первополосные газетные репортажи не отличаются, мягко говоря, безупречной правдивостью. Тот же министр, к примеру, оказался всего один — Починок. Но свою поездку к морю он отработал. На вопрос тележурналиста, кого бы он хотел видеть мэром Сочи, ответственный за безавыкатный труд и социальное развитие страны смущенно потупил взор. И с засмешливой улыбкой признался в своей большой любви лично к руководителю фонда.

Торжественное открытие этой более виртуальной, чем реальной структуры проходило в самом пышном помещении Сочи. Там, где всегда открывается «Кинотавр». После словословий, песен, плясок и фейерверков пиришество переместилось в самый дорогой и престижный ресторан побережья. Где, по свидетельствам очевидцев, один бывший подсудимый по когда-то нашумевшему «советскому» делу «Океан» недостаточно закурил остринкой первой свежести, зато больше положенного выпил. После чего восторженно закричал на весь банкетный зал: «Вадик, ты этим своим фондом сделаешь город, как переспелую девку!»

Безудержное и зачастую низкопробное прославление нувориша с непомерными амбициями не просто безропотно воспринимается местными государственными СМИ. Многие из безвозвратно канувшей, казалось бы, эпохи тоталитаризма сегодня угодливо пропагандируются на одних только коммерческих телеканалах. Вряд ли можно назвать совпадением, что по приказу из Москвы именно перед началом «мерских» выборов первым заместителем директора СГТРК, сочинской государственной телерадиокомпании, был назначен некий Григорий Серебренников. Есть серьезные основания полагать, что Григорий Семенович является куда более преданным и исполнительным «человеком Лесина», чем директор СГТРК Синеок. Министр же печати и телекоммуникаций, в свою очередь, считается добрым приятелем самого скандально засвеченного в СМИ экс-помощника главы администрации президента. И что совсем уж примечательно, министр Лесин «как частное лицо» вошел в учредители того самого фонда,

который пока что не привлечен ни копейки реальных инвестиций в экономику Сочи. Но зато успел повиснуть у сочинцев на ушах. И намозолить им глаза.

Не случайно ведь на недавнем собрании творческого коллектива СГТРК новому «информационному» боссу Серебренникову были высказаны самые резкие упреки за «превращение государственной телекомпании в пропагандистскую «крышу» общественной организации».

Желание г-на Серебренникова «отпирарить» этот самый фонд за счет налогоплательщиков настолько велико, что недавно, к примеру, он чуть ли не силой заставил сотрудника отдела новостей снять с эфира сюжет о праздновании Дня пожилого человека. По словам обиженного журналиста, причиной категоричного запрета послужил уже сам факт организации этого мероприятия одним из конкурентов кандидата в мэры Бойко.

(Окончание на стр. 2
«ТелеРевизора»)

эфир новых четырехсерийный документальный фильм Сергея Медведева «Кремль-9». Название цикла «говорящее»: «девятка» — это девятное управление КГБ СССР, которое обеспечивало безопасность высших должностных лиц. Специально для этого сериала Федеральная служба охраны сняла гриф «секретно» со многих важнейших документов.

Первый фильм посвящен убийству Кирова, второй — операции по обеспечению безопасности Ялтинской конференции 1945 г., третий — заговору против Хрущева, и заключительный фильм посвящен истории с покушением на Брежнева (из архивов КГБ были получены секретные пленки допросов террориста, которые проводил сам Андропов). Производство телекомпании РТС. Время показа по пятницам в 21.45.

А по воскресеньям в 17.00 будет выходить новый публицистический цикл Виталия Вульфа «Лидеры XX века». Первые три программы посвящены Уинстону Черчиллю, Шарлю де Голлю и Франклину Рузвельту.

P.S. При подготовке материалов использовались данные информационно-аналитического бюллетеня «Новости СМИ».

ТЕЛЕПЕРСОНА

Вадим ВЕРНИК:

«МНЕ ХОТЕЛОСЬ ПОКАЗАТЬ ДРУГУЮ МОЛОДЕЖЬ, О КОТОРОЙ МАЛО ЧТО ИЗВЕСТНО»

Скажу честно, я очень удивился, узнав, что Вадим и Игорь Верники — близнецы. Слишком уж отличается то, чем они занимаются, по крайней мере на ТВ. Если один брат, актер и шоумен Игорь, заставляет юных дев по субботам на первом канале искать неведомое седьмое чувство, то другой, журналист Вадим, два раза в месяц пускается в путь по не замеченному массовым зрителем каналу «Культура» на поиски молодых дарований, но сильно отличающихся от «расцветовавшихся» в программе брата

— Вадим, ваша программа «Кто там ...» сильно отличается от всего посвященного молодым людям на отечественном ТВ. Как возникла ее идея?

— Когда-то я делал на российском канале программу с сухим названием «Субботний вечер со звездой». Я занимался этим проектом с большим удовольствием, потому что всегда сам мог выбрать героя. И я выбрал звезд первой величины: Плисецкую, Вишневу и Ростроповича, Чурикову, Табакову, Калыгина, Ананишвили и даже Пеле... Прошло какое-то время, и я понял, что мне как журналисту гораздо интереснее делать программу про молодое поколение в искусстве. И это

была не абстрактная идея. Я вижу, что есть очень достойные молодые люди, которые серьезно претендуют на то, чтобы занимать ведущие позиции в искусстве. Сейчас такое время, что всюду нужны «звезды»: в прессе, на телевидении, на радио... Чтобы о человеке рассказать, нужно, чтобы он был известен, а чтобы он был известен, нужно, чтобы о нем как-то узнали. Абсолютно замкнутый круг, и прорвать его очень сложно. Я предложил идею каналу «Культура», сразу оговорив, что героями программы будут представители всех жанров искусства, кроме попсы. Шоу-бизнес развивается совершенно по другим законам, и там совершенно не обязательно быть талантливым, и способы дойти до зрителя совсем другие.

— Почему именно «Культура»? Ведь очевидно, что на этом канале больших прибылей ждать не приходится?

— Мне кажется, проект идеально вписывается в концепцию канала и он не настолько финансово емкий, чтобы обязательно привлекать дополнительные спонсорские силы... К тому же программа все равно не массовая, и люди, которые смотрят, например, программу «Аншлаги»,



вряд ли будут ее смотреть. Для меня важна моя аудитория, для которой я, собственно, и делаю передачу. Канал «Культура» ориентирован на интеллигентных людей разного возраста. Программа «Кто там...» тоже рассчитана на них. К тому же на «Культуре» очень комфортная атмосфера для творчества. Остальные каналы забиты политикой и попсой, которая приносит деньги. На телевидении вообще очень мало программ об искусстве, а то, что есть, посвящено либо тем, кто ушел из жизни, либо культовым фигурам. Все идет опять же по замкнутому кругу, и никто не хочет его разорвать.

(Окончание на стр. 2
«ТелеРевизора»)

СЬМО

ЦИИ В. В. ПУТИНУ

сохранения НТВ как независимой — реального свидетельства России к демократическому суду.

денежные, что учет интересов журналистов НТВ, а значит, много аудитории зрителей при решении статуса телекомпании помогло оздоровить неблагоприятную ситуацию в вопросе о будущем СМИ, но и снять многие относительно возможных угроз свободам в России.

вы помочь Вам сохранить НТВ, независимость. Мы готовы своим авторитетом гарантировать журналистам НТВ высокие профессиональные этики. Но и должны быть свободны.

ном случае, если негосударственная компания окажется под полным суду в лице «Газпрома» и с НТВ ее руководителей и будет нанесен тяжелейший удар по свободе СМИ, но и по самостоятельности в России в целом.

РБАЧЕВ, председатель общества НТВ, председатель Фонда

ПЕТРОВ, главный редактор «Новой

САН, драматург СУРСКИЙ, декан факультета МГУ имени М.В. Ломоносова **ЖОВ**, президент Международной академии, академик РАН **ПЕТРОВ**, секретарь Союза журналистов

ПЕТРОВ, главный редактор газеты «Комсомолец»

ВЛАСОВ, главный редактор «Об-

ОМОЛОВ, почетный директор международных экономических исследований РАН, советник

ПЕТРОВ, профессор, главный редактор РАН

ПЕТРОВ, ректор РГГУ

ПЕТРОВ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Кыргызской республики в