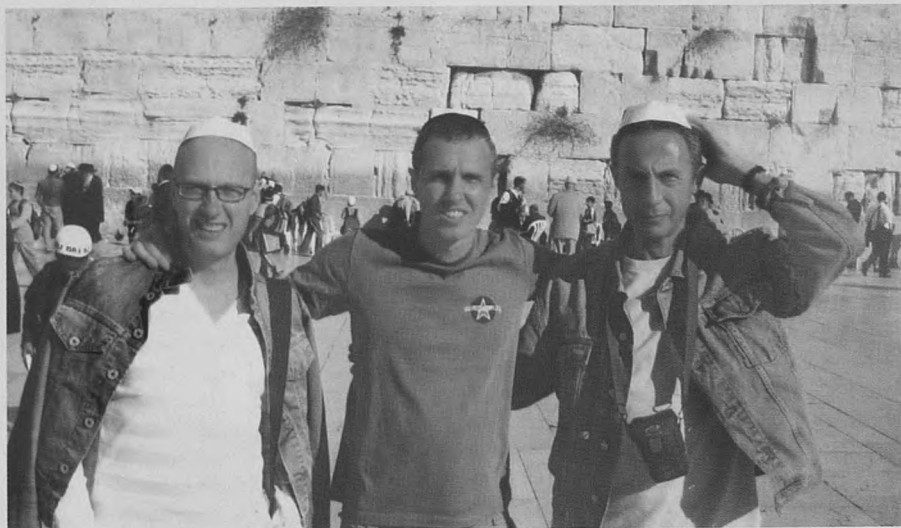


ВАДИМ ВЕРНИК:

«Манекенщицы — точно не мой типаж женской красоты»

няты. Я решил наудачу позвонить в редакцию, что называется, «с улицы», и Наталья Александровна, которая взяла трубку, не отфутболила меня (позже призналась, что ей мой голос понравился), а сразу предложила сделать интервью с Марком Захаровым. Я чуть не упал с телефоном в руке. Я же был настолько робкий, что даже договариваться по телефону об устройстве на работу первое время просил Игоря, от моего имени. А тут еле-еле заста-

вил себя набрать номер редакции — и вдруг такое задание! Но я его не провалил. А позже произошла удивительная вещь: Дмитрий Дибров, с которым мы познакомились однажды в компании, позвал меня делать передачу о кино «Мотор!», в качестве автора и ведущего. Не могу сказать, что я очень был рад такой перспективе. Опасался. Даже ликовал, когда Дибров сообщил, что проект откладывается, и от всей души надеялся, что он и



ции. Я всегда был не борцом, а тихушником по натуре. И только благодаря неожиданным жизненным поворотам я, собственно, и стал телеведущим. Не бился за этот шанс, не ждал его, он мне просто был предложен, и я его, к счастью, не упустил.

— Полагаю, мало кому известно, чем вы занимались до этого...

— Могу рассказать. Начинал я свою деятельность в «Московском комсомольце». И дай бог здоровья Наталье Александровне Дардыкиной, которая там до сих пор работает, — именно благодаря ей я попал в эту газету. Ведь после того как я окончил институт, все вакантные места в литчасти театров были за-



Мало кто знает, но у двойняшек Верников, которых в младенчестве было трудно отличить друг от друга, еще есть брат Слава (на верхнем фото справа), который старше их на девять лет.