

УВЛЕЧЕННАЯ

ТАНЦЕМ

Обычный урок в обычном танцевальном классе. Молодая артистка Ленконцерта Тамара Вернидуб репетирует свою партию в композиции «Рядом с тобой», которую готовит к смотру «Молодость. Мастерство. Современность».

— Стоп! — машет ей рукой балетмейстер А. И. Ким. — Начнем с «самовара». Саша, иди сюда, — обращается она к партнеру Тамары А. Кольцову.

Звучит музыка. Прыжок. Сложная поддержка, и вот уже хрупкая фигурка балерины закружилась в стремительном вихре.

Сколько Тамара себя помнит, танцевала всегда. Бывало в детстве подружки бегут на улицу гулять после школы, а она дома вот так же перед зеркалом тренируется.

С самого начала танец был для нее не просто увлечением, а своего рода призванием. Первой вехой на этом пути стала учеба в Хореографическом училище имени А. Я. Вагановой.

...На приемных экзаменах, как всегда, царил напряженная, волнующая атмосфера. У класса, где шли испытания, толпились родители. А второклассница Тамара пришла одна.

Училище она закончила в семнадцать лет. И почти сразу перешла в коллектив Ленинградского концертного объединения. На первых порах было трудно, сказывалось отсутствие опыта. Но на другое утро, собрав всю волю и выдержку, — а этого ей было не занимать, — опять шла невысокая девушка в танцевальный класс на репетицию.

В паре с А. Кольцовым Т. Вернидуб танцует два года. Их дуэт оказался удачным. Всюду, где бы они ни выступали — на большой сцене или в маленьком сельском клубе, — зрители награждают их аплодисментами. Мягкость, пластичность молодой артистки как нельзя лучше оттеняются мужественностью, стремительной удалью, присущими ее партнеру.

В композиции «Рядом с тобой» на музыку Ф. Поппетти ее героиня — воплощение гармонии и красоты юности. «Умиравший лебедь» К. Сен-Санса и цыганка Кармен в «Адажио» на музыку Ж. Бизе — Р. Щедрина, несмотря на всю трагическую заостренность образов, также оставляют светлое впечатление, утверждая силу жизни и величие настоящей любви.

Сейчас молодые артисты работают над двумя новыми композициями: «Романс о влюбленных» — на музыку из одноименного фильма и «Укрощение огня» (музыка А. Петрова). Тамаре Вернидуб предстоит создать в них образы своих современниц.

С. ВЛАДИМИРОВА

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО

Вечерний Ленинград

Ленинград

5 АПР 1978