

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА
21 АПР 1973
от

г. Душанбе

Гастроли солиста Большого театра

В последнее время стало традицией приглашать на гастрольные спектакли ведущих солистов оперной и балетной сцены. Их выступления доставляют много радости ценителям искусства. Вместе с тем они — своеобразная школа для творческого коллектива театра.

Приезд на гастроли в Душанбе ведущего баса Государственного академического Большого театра Льва Вернигоры позволит лучше познакомиться с мастерством прекрасного актера и вокалиста.

Творческая биография Л. Вернигоры не слишком велика, но яркая и своеобразная. Его дебют состоялся в молдавском театре, в Кишиневе. Потом — работа на сценах Уфы и Саратова. За 3 года он создает более 20

ведущих басовых партий. Выступление на сцене Большого театра не только приносит ему всеобщее признание — он становится солистом ведущего театра страны.

«Самой любимой моей партией является партия Мефистофеля в опере «Фауст», — говорит певец.

Чуткое вживание в музыку, четкий сценический рисунок роли, жесты, движение, мимика, безупречный вкус отличают исполнение артистом одной из труднейших ролей оперного репертуара. Одна из итальянских газет писала: «Вернигора очаровал всех присутствующих на спектакле безупречным звучанием голоса, канимито-магическими жестами, и, конечно, безукоризненной игрой. Трудно было

понять, оперный это певец, или артист драмы, настолько он хорош. Он повторяет Шалаяпина, но у него есть и свой собственный почерк». «Молодой бас Лев Вернигора захватывает как пением, так и драматической игрой — точной и органичной, вплоть до продуманных на аккордах прыжках и позах на паузах. Его Мефистофель — это совершенство; он понимает Гуно тонко», — так писала одна из французских газет во время гастролей артиста во Франции.

Сегодня — первое выступление ведущего баса Большого театра (в опере Т. Хренникова «В бурю»), а 24 апреля он исполнит партию Мефистофеля в опере Гуно «Фауст».

В. МАТЮШЕВА,
концертмейстер.