



**Л**ЕГЕНДА вокруг Жюль Верна была создана еще при жизни: его считали своего рода мифическим персонажем, под чьим именем группа литераторов, оплачиваемых предприимчивым издателем Этцелем, пишет знаменитую серию «Необыкновенные путешествия». Ее объемистые тома — по два в год! — вызвали подорожанье уже одними размерами и, казалось, не могли выходить из-под пера одного человека.

После смерти писателя в 1905 году его слава почти не убавилась. Тем более что продолжали появляться неизданные сочинения, которые, впрочем, словно подтверждали легенду об обществе «Жюль Верн и компания». Но тогда в неиссякаемом творце видели лишь самого гениального из фантастов, удивительного провидца, который предвидел великолепное будущее, уготованное Наукой Человеку. И научная сторона этого столь богатого творчества затмевала все другие его аспекты.

Но легенды о Жюле Верне, вымышленном персонаже и предсказателе всех открытий науки XX века, ложны. Он был одним из самых чудесных поэтов

именно XIX века, чаяния которого сумел выразить, нравы которого запечатлел. Выходец из старого мира, он, потрясенный и возбужденный, стоял на пороге нового, и ему удалось в своем творчестве выразить тоску по лучшему будущему.

Самые далекие и таинственные страны открывались тогда любознательным европейцам, но эти страны сохраняли еще свои особенные черты, свои обычаи и одежды. Путешествовать — означало тогда открывать, переходить от одного сюрприза к другому. Все путешествующие заботятся о том, чтобы просвещать своих соотечественников, и ради этого они, часто с риском для жизни, привозят многочисленные свидетельства о тех районах, в которых побывали. Именно их рассказами, отчетами или путевыми заметками обильно пользуется Жюль Верн, чтобы в свой черед увлечь читателей в кругосветное путешествие, и следует по этому поводу заметить, что он гораздо лучше рассказывает о неизвестных ему странах, чем о тех, где сам побывал.

Жюль Верн, единственно благодаря мощи своего воображения, действительно

был властелином мира и, за неимением возможности самому обследовать девственные земли Арктики и Антарктики, на свой манер решил загадку полюсов земли, послав туда своих героев: капитана Гаттераса, капитана Немо и капитана Лена Ги.

Для этих экспедиций, которые должны увлечь их участников как за границы известного им мира, так и

ное предприятие, и все встреченные на пути препятствия лишь закаляют его волю. Благодаря своей смелости он одолевает все трудности, преодолевает дурную волю людей и сопротивление стихий.

Большая часть творчества Жюль Верна отмечена решительным и ясным оптимизмом, который не позволяет его героям, переживающим такие страшные

смерти и презирать врагов. Короче говоря, герои Жюль Верна — это исключительные существа, которые живут невероятно полной жизнью, и, несмотря на весь их хладнокровный разум, всегда прислушиваются только к зову приключений. Они образуют тот тип новых людей, появления которого капитан Немо ждал для того, чтобы возродить человечество; они призваны стать творцами нового «золотого века», прихода которого тщетно ждало столько поколений.

Куда же идут эти волевые люди? Путешествуют ли они к центру земли или взмывают в стратосферу, мчатся ли на лошадях или трудятся в лабораториях, все герои Жюль Верна стремятся к лучшему миру, воодушевленные непобедимой верой в науку и прогресс.

В ту эпоху фантастов было столько же, сколько и в наше время, но их всех поглотило забвение, тогда как Жюль Верн сумел придать новую и пленительную литературную форму всем прогрессивным идеям и научным предвидениям, которые тогда носились в воздухе. Он их объединил, вселил в них душу своих героев, короче, сделал из науки то, что Александр Дюма сделал из французской истории — живую материю, к которой читатели приобщаются без особых усилий потому, что она преподносится им в оболочке художественного вымысла.

Каким бы странным порой он ни казался, мир Жюль Верна поистине поразительная художественная удача, которая ставит его создателя в первый ряд самых прославленных французских и европейских творцов. Жюль Верну действительно присуще то космическое видение, которое придает его творчеству исключительный размах и объединяет его с самыми знаменитыми авторами античности. Написанная им трилогия — «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч льев под водой» и «Таинственный остров» — это некое подобие «Илиады» и «Одиссеи» нового времени, и мы всегда будем обращаться к этим книгам с наслаждением и неисчерпаемым восхищением.

Гислэн де ДИСБАХ,  
французский писатель

## УСТРЕМЛЕННЫЙ В БУДУЩЕЕ

за пределы их собственных сил, необходимы не просто люди, а сверхлюди, чьи идеализированные портреты Жюль Верн создает почти во всех своих книгах. Длинный список этих героев образует удивительную галерею портретов в стиле Плутарха, из которых молодежь может выбирать образцы для подражания.

Каковы же главные качества, требующиеся для того, чтобы сделать человека героем Жюль Верна? Он должен быть сердечным человеком, влюбленным в свободу и справедливость, заботящимся о своем образовании и заставляющим своих спутников извлекать пользу из науки, чьим страстным проповедником он становится.

Смелость, отвага и упорство вместе с верой в будущее суть его основные добродетели. В этом отношении творчество Жюль Верна — настоящая школа воспитания энергии. «Не существует непреодолимых препятствий, есть только люди с более или менее энергичной волей, вот и все», — говорит упрямый капитан Гаттерас. Ничто не останавливает верного героя, если он решил осуществить какое-либо обшир-

приключения, уступать панике, безволию или простой слабости плоти. К этому всепроникающему оптимизму присоединяется глубокое великодушие, каким отмечено все творчество писателя. У этого романиста благородная душа, и своих персонажей он создает по образу своей собственной души. В книгах Жюль Верна не найти героя, который не был бы готов рисковать жизнью, чтобы спасти другого. Действенное великодушие, стремление прославить человека, обаявая личность, направить свои усилия на благо общества, — вот две великие тенденции, которые характеризуют творчество Жюль Верна с точки зрения морали.

Герои Жюль Верна, цельные характеры, созданы для того, чтобы победоносно бросать вызов людям и стихии. Их прочность выдерживает любое испытание, их стойкость невероятна: они спокойно переносят холод, жару, долгие переходы по пустыне. Они могут прекрасно жить на солонине и чае, ракушках и дождевой воде, тюленьем жире и растопленным снеге. Их зоркие глаза привыкают к полярной ночи и яркому тропическому солнцу. Они умеют смотреть в лицо