

Друг Жюль Верна

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ
НОМЕРА

- ПСЕВДОНИМ
Ал. АЛТАЕВ
- ИЗВЕСТНЫЙ
ПОД ИМЕНЕМ
НАДАР...
- МАСТЕР ХОРОШЕГО
НАСТРОЕНИЯ

В 1865 году на страницах газеты «Журналь де Деба» появился роман Жюль Верна «С Земли на Луну...» четвертый из грандиозной серии «Необыкновенных путешествий». Публика встретила его с не меньшим восторгом, чем прежде, а москве Надар, издатель юмористических журналов, талантливый карикатурист, фотограф, изобретатель, воздухоплаватель — один во всех ипостасях, — получил возможность взглянуть на себя глазами знаменитого романиста.

«Это был человек лет сорока двух, высокого роста, но уже слегка сутуловатый... Крупная лыльная голова была украшена копной огненных волос, и он встрихивал ими порой, точно гризой. ...Его нос был очерчен смелой линией, выражение губ добродушное, а высокий умный лоб изоброжден морщинами, как поле, которое никогда не отдыхает».

Жюль Верн не случайно вывел в образе главного героя Мишеля Ардана этого жизнерадостного непоседу и умицу. Само слово Ардан — для французского уха не просто анаграмма от его имени. В нем звучит отвага, задор, ведь произносится оно, как и французское прилагательное, означающее «горячий, пылкий, задорный».

Многолетняя дружба с Нада-

ром оставила в творчестве писателя огромный след. Достаточно вспомнить книги «Пять недель на воздушном шаре», «Робур-Завоеватель», «С Земли на Луну» и «Вокруг Луны». Все они соприкасаются, а порой прямо восходят к мечтам и стремлениям Надара.

Поначалу Жюль Верн пришло в новом знакомце то, как много он успел попробовать, узнать, ввести в круг своих интересов, совершить — иному хватило бы на несколько жизней.

Вот он, художник, писатель, журналист, вдруг делается пылким поклонником и жрецом фотографии и открывает первое во Франции фотоателье. В разное время здесь побывали композиторы Шарль Гуно и Фредерик Шопен, художники Домье, Делакруа, Курбе, писатели Гюго, Бальзак, Дюма-отец, Жюль Санд, Избранные снимки из его коллекции до сих пор издаются отдельными альбомами и считаются шедеврами фотоконисуса, поражаая реализмом и безукоризненной техникой.

В момент знакомства с Надаром Жюль Верн работал над своим первым романом «Пять недель на воздушном шаре», а Надар был занят сбором средств для сооружения «Гиганта» — сконструированного им аэростата 90 метров в окружности и превосходившего размерами громадный купол парижской биржи. Гондола, построенная в виде шале, предназначалась для двенадцати пассажиров, не считая самого пилота. Воздухоплавание было новым увлечением неистового француза, а средства от эксплуатации «Гиганта» Надар собирался употребить на опыты с аппаратами тяжелее воздуха.

Жюль Верн свидетельствует из страниц «Робура-Завоевателя»: «...В 1863 году благодаря усилиям Надара в Париже создается «Общество аппаратов тяжелее воздуха». Оно оказывает содействие изобретателям, испытывающим различные летательные машины; на некоторые из них уже получены патенты».

Жюль Верн поддерживает рождающееся детище техниче-

ской революции не только на страницах своих книг. Под влиянием Надара он становится членом общества и фигурирует в списке его учредителей в качестве инспектора.

Между тем «Гигант» был построен. На глазах у полумиллионной толпы, запрудившей Марсово поле, он в первый раз поднялся в воздух. Первый полет был не совсем удачен — аэростат совершил вынужденную посадку, но оба шара — и созданный воображением писателя, и реальный, Надар, — по-прежнему дразнили любопытство парижан.

Когда началась франко-прусская война, с помощью будущего коммунара Элизе Реклю, консультировавшего Жюль Верна в его работе над «географическими» романами, Надар организовал воздухоплавательный парк. Во время осады Парижа прусской армией Надар командовал «эскадрилей» воздушных шаров, поддерживая связь со столицей, руководил знаменитым полетом Леона Гамбетты через расположение противника. Пятидесяти лет от роду Надар оставался молод душой и легок на решительное предпринятие. С одним из шаров он вылетел из столицы и встретился с аэростатом противника. Не раздумывая Надар занялся дуэль на карабинах и вышел победителем. Так произошел первый в истории воздушный бой.

Словно в награду за подвижничество жизнь подарила-таки Надару счастье увидеть торжество своей любимой авиации. Когда был совершен поразивший мир перелет на моноплане через Ла-Манш, Надар послал Блерио свои поздравления. Первые авиаторы заявили корреспондентам, что это наиболее ценное поздравление из всех ими полученных. Было это в 1909 году. А 15 апреля 1910 года петербургский журнал «Всемирная панорама» опубликовал читателей: «Печальное событие облетело на днях в траур всех воздухоплавателей: в Париже скончался Феликс Турнашон, более известный под именем Надар...».

Виктор СТРОКИН